

از سفر
 به یث - قل اعوذ
 بالقو فی المصاب
 سمح از المصاب
 علنت او بن عبد
 احس الاول بعد
 ابناء الاستی
 ثلاثة استی
 ح ۲۱ علی

الكوييت - بقر - قلات صحفية
السليمة الكوييتية ان التكنويز النيويز
جلالة الملك الحسين في الزوايا البيوت
الواضحة وينتقل الاستاذ العفاني
المرافق والشاحنة التفتيش والامراف
المباور على الملكة السليسية، منع
الايون خصوصيته في الاستقام
والجمعية والقدرة على التكيف والتايم
الاجابي مع التفتيش الهائلة التي
اصابت الشرق الاستاذ طويل اللاتين
سنة الماضية. في هذا السياق
التاريخي الذي اصحبت في مواجهة
التحديات المستجدة جزئا لا يتجزا من
البناء الانساني. ان السيد زيد الرفاعي
نئيس الوزراء، استطاع خلال السنوات
الحاضرة ان يجعل من التفتيش
الانديني محادا قلة للقدرة في استجاب

- على صعوبة - اجراء تكميا من الدرجة الاولى كونه يستجيب لمطالب القسم العربية.. ويرفض عن الملحة الطالب الملحة وغير الملحة التي تريد من الاردن ان يقوم باجراءات صعبة الى درجة تعذيب النفس.

وقالت صحيفة السياسة.. وبقر ما

تفاصيل العملية الاستحارية في جنوب لبنان
العدو يعترف بمقتل ٧ عسكريين بينهم ٢ مضابط
المقاومة اللبنانية تعلن حالة التآهب القصوى

● بين القول والفعل وبين
الشعار والمضمون وبين السلوك

والتي وبين كل الوطن بالمراسلة
المباشرة والغيرية وبين
الوطن بالانفاق والانتداب والتفاهير
فقط وبين المعاصرة التي هي الحق
في وصول الذاتية المعرفية والتأخير
على الجموع وتحقيق حساب
ومناقج

بين ان تكون مواطن تنتمي
لوطنك وبين ان تكون مغتربا
الوطن لا ذلك انك لست واعاشرت
والشخصية وما تخفيه من ربح
حساب الجموع بين كل هذه
العناصر في الانخراط التجري لل
المغربي في بلدنا سواء كان هذا الانخراط
تعمية لظروا له ام لا
الاسهام لظروا مزيد من الازدواج
وتحقيق المقابلة المبررة وان
مواطن يبيع كل روحته نجعل
على مبلغ ما يستغني دولارات عن
امل الوطن الشخصي والما لم نغفر عن
اي انسان نفق في تحصيل اوضاعه
ولكننا نطرح بين النظم والظهور
وبين الجموع والربح العاديين
والاستغلال والحق والتسبب وال
الامتية على حساب الجموع وبين
التفوق الانساني والمعامل والوجد
والانفاق لاسباب الجاهل واسرته
ومجتمعهم

لذلك فإن السؤال المطروح - على
كل تاجر هو ما هي تعرج عليه
لتقدير ارباحه والاسهام - وماذا عليه
هذه الصورة المشقة عن مهنة
التجارة، واي مستقبل لتجارة
يخرج عن اصول مهنته ويعمل
مغالي

والسؤال المطروح أيضا عن كل مواطن هو ما الذي تعبر عليك

المضاربة، وما دامت الفرس متاحة لكل مواطن يريد أن يساهم لعلاج الأمة، والى الفكرة التي ليحصل على المبلغ الذي يقيمه من العملة الصعبة، وما دام يحتاج إلى استئصال أو يوصل لاسم أو لأبيه الذي يدرس في الخارج المبلغ الذي يحتاجه، ما دام الأمر كذلك فإن الشكوك، على وجه صحيح أن مواطننا قد دفع الفقة بنفسه ليجاهل الإجراءات أو تشبه بكل هذا الاستغلال.

طبعاً بالقبال مطلوب من الحكومة أن ترضى بيد من حميد على أن يتلاعب بوقت الشعب أو بالأسواق لأية سلفة.

ومطلوب من أن نزيد هذه النتائج الشوم، وطالب بالانكسار خلق جيد فطموح استثناء وأخلاق الجهد والإنصاف في معركة الجهاد الأكبر وهو جهاد النفس كما يقول رسولنا العظيم.

● رئيس التحرير

● اسماء الفائزين

في مسابقة الخير
للأطفال التي نظمتها
لمؤسسة - الصحفيين
الأردنية
"الراي" والاتحاد
العالم
للجمعيات الخيرية
اللع صفحة البراعم في الداخ

لأعلاميّة السوفين

مكة المكرمة - ق. ١ - اعلا -
الحسين الشريفين، الملك فهد
عبد العزيز عامل المملكة العربية
السعودية، انه أصدر اوامره لوزير
السلامة السيد عبد القادر
مطهر الاعلام السعودية
معرض لايران باي شيء
مرب عن الله في ان يقابل قراقرز
بالثاني من جانب ايران.
جاء ذلك في كلمة لخادم الحرمين
سوفين القاما الليلة قبل الماضية
في زيارته الجامة الى القراقرز
بإيادته عن الامة التي وجهت
لها لفتة عن طلاب الصبية.
وشدد خادم الحرمين الشريفين،

ار وقيام سلام شامل بين الجارتين

للمشكلات التي خلقت فواتيرها بعد ذلك بينها وبين ايران واوضح في هذا الصدد ان

العراق يوافق على المباشرة
بتبادل شامل للأسرى مع إيران

وأضاف أن اللجنة كانت قد اقترحت على الجانبين مشروع عقد مشترك لتبادل الأسرى بعد القيام بعملية التيسير الشامل له، وأكدت اللجنة على إعادة الأسرى المرضى والجرحى بصورة عاجلة.

وأوضح الناطق أن العراق قد أجاب على مذكرة اللجنة الدولية للتيسير الأمسر بالموافقة على الشروط، على عملية تبادل الأسرى باعتباره من المواضيع الأساسية التي يجب أن يكون لها الاستعجال بشروط مباشرة إيران القطعية بذلك، كما بين الجانبين أن موافقة على هذا الإجراء لا ترتبط بالمفاوضات أو أخرى، بل هي قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨ لا مؤثر على تنفيذ القرار المذكور وفق تسلسل بنوده الواردة في القرار.

وايزمان يصاب بالاغماء

بسبب الإرهاق

القدس - رويترز - اصعب وزير الدولة الاسرائيلي عزيز اريئان رئيس الحملة الانتخابية لحزب العمل بحالة اغماء بسبب الإرهاق انس في اجتماع لجلس الوزراء تمت الدعوة اليه لانتقذ هجوم بسيارة مفخخة ادى الى مصرع سبعة جنود اسرائيليين في جنوب لبنان.

وقالت ريوما زوجة وايزمان لرويتز ان زوجها نقل الى المستشفى حيث قل

وقالت متحدة باسم المستشفى ان
وايزمان سيبقى في المستشفى لعدة
ايام.

بغداد - دواع - وافق العراق على تسليمه على عتلية ايراني شامل لاسرى بين العراق وايران. صرح بذلك كوكبة الاعلام العراقية من ناقص رسمي باسم وزارة الخارجية.

وقال ان العراق تسلم مذكرة في ١٨/١٠/١٩٨٨ الى البعثة الدولية للصليب الاحمر موجبة ان وزارة الخارجية.

بتروفسكي: تقاهم أميركي - سوفياتي
على تسوية للصراع العربي - الاسرائيلي

فلنذكر الكوييت - وكالات - ذكر
فلاديمير بتروفسكي نائب وزير
الخارجية السوفياتي ان هناك تفاعلا
بين بلاده والولايات المتحدة حول
الوصول الى تسوية شاملة للصراع
العربي الاسرائيلي.
وقال بتروفسكي في تصريحات
تنشرها الصحافة في لندن اليوم الجمعة
ان التفاعل قائم بين اسبوك
وواشنطن في هذا المجال وفي اسبوك
العمل الجماعي وكيفية الحل
السياسي لهذا المسألة.
واضاف ان المشكلة ليست نظرة
الى التمسك بالتعددية لادولة الازرية، ولكنها
على حد تعبيره (مشكلة دولة اخرى)
مشيرا الى وجود اجماع دولي في هذا
الشأن باستثناء اسرائيل.
واوضح ان هناك تفاعلا على
ضرورة التحرك الان على اساس ان
تقوم الدول الخمس دائمة العضوية
في مجلس الامن بتناول هذه المسألة

وایات

لم تكن عملية تفجير السيرة المخففة، في الجنوب اللبناني،
 التي وقعت قبل يومين، والتي أدت إلى مقتل ثلاثة
 ضباط وأربعة جنود إسرائيليين، هي المؤشر الأول،
 على سقوط نظرية الأمن الإسرائيلية المبنية، على
 التمرکز في أرض مغلقة .. فقد سقطت هذه النظرية،
 قبل وقت طويل، خلال خط بارليف في سيناء،
 وبوصول الطائرة الشراعية إلى الخالصة، قبل عام ..
 وعمليات فدائية عديدة، حولت ما تسميه إسرائيل
 بالحرّام الأمني، في جنوب لبنان، إلى منطقة مخففة، لا
 جدوى منها..
 والغريب، أن المؤسسة العسكرية الإسرائيلية، لم تعترض
 بهذه الحقيقة، ولا تزال تضع النظرية المقلّبة، بأمره
 المؤسسة السياسية الإسرائيلية لتتخذ منها ذريعة،
 للتشبّث بالأرض العربية المغلقة، في لبنان،
 وفلسطين، والجولان .. بينما تؤكد كل المؤشرات
 والممارسات، على أن الأمن لا يمكن أن يحقق
 باعتصام أرض الآخرين، مثلاً لا يمكن أن يحقق
 بالفرق، والأرهاب..
 لقد جرب المعتدون الإسرائيليون أساليب القمع، في المناطق
 المحتلة، وهامهم يجدون الأرض هناك، تتفجر من تحت
 أقدامهم .. وما من شك في أن العالم قد ترسّخ لديه
 النقاعة، بأن الاحتلال الإسرائيلي، هو الذي يهدد
 الأمن في المنطقة، بشكل لم يسبق له مثيل..
 إن السلام العادل والشامل، هو البكيزة الحقيقية للأمن ..
 وبنوده لا يمكن للاستقرار أن يسود .. وليس أمام
 المعتدين الإسرائيليين، إلا أن ينسحبوا من الأرض
 العربية، التي يحتلوها، ليستسكن للأمن أن يعود ..
 فليعدوا، لا يفرّج إلا المقاومة، والأرهاب لا يثبت
 أغصان الزيتون..
 إن التهديدات التي أطلقها شامير وبيريز وشعرون، وإعلوا
 فيها، عزمهم على القيام بعمليات انتقامية في لبنان، رداً
 على عملية السيرة المخففة، إن توفر لجنودهم الأمن، وإن
 وإنما ستزيد النار اشتعالاً .. فلا نتكلم من شأنه أن

از سفر

[illegible]

العرب

عَمَلُ الْمُنْقِذِ
أَيْدٍ عَلَى يَدَيْنَا
هَذَا الْكَلْبُ وَالْ
سَيْبَةُ وَالْشَّيْ
مُكَلِّبَةُ وَالْقَضِ
يُنَا وَالْمُؤَيِّنُ

الاسماء

قوله - استغفر الله
- فاستغفر للمسلمين
عنه الذي يغفر
عليه من ذنوبهم
منه ومن يات به
ذنبه استغفبه
- فاستغفر له
- اذ كان هذا
يبيع المذالح
- تحسني التوفيق

في السطر

يسير - عند الموت
 - الذي ينفذ
 حصف فقيها
 مات يوم الأثيم
 ١٩ - في السنة
 ذكرى الانجاء
 شعرة زكية
 رجل الأعمال
 وبه اوفيقا
 مليون يار
 حيروين للدارم
 هو واحد في الله
 - البنا

قيمة ممتازة

والاغنياء

مكتوباً إلى
مؤسسة ودية
للشباب

قشيري

۴۱ ام هجرت
علاء

ود الى فلسطين
بين المنك
ميج شاه ايران
بمبيولييس
عبد السوفيق
خطة التحرير
ة ديولوجية

۲۵۲

15

برقية شكر لولي العهد
من ندوة تخفيض كلفة المسكن

تحقيق مفهوم المواطن الشامل.
والشارف إلى أن الاعتراف التي طرحها
سموه لها أثر فاعل من حيث يفتح في أرواح
قواعد العمل لحل مشكلة الحاجات
القائمة بعيدا عن مواطن السكن الحالية.

بحث التعاون
بين جامعة اليرموك
والمجلس البريطاني

أريد - الرأي - استقبل الدكتور فؤاد الشيخ سالم نائب رئيس جامعة اليرموك المشيخون الادارية السيدة سارة اريزق مساعداة ممثل المجلس الثقافي البريطاني، والسيدة انتويت فرج مسؤولة البعثت في المجلس الثقافي البريطاني في عمان.

وقد بحث الجانبان سبل دعم العلاقات الثقافية بين الجامعة والمجلس الثقافي البريطاني وخاصة في مجال البعثات.

وخص اللقاء السيد محمد حلاوة مدير مكتب الرئاسة.

الامن. العلم. بهدف علم. التقرير
بالمواطنين ووضعهم بمصداقية في صورة
الاحداث دائما.
وقد علق احد الحاضرين على هذه
القضية ان السيدة المذكورة ولو كانت
تستطيع الشفاء والمعالجة لعالجت نفسها
من الامراض. اولاً.

مريض حاول استغلال الإجرين لجرده
الآراء بألبس بشرة، وقد تآكلت
بالتفريق أن وراء هذا المصراع،
في الصحة نرج السيدة المذكورة الذي
سيق له وإن نورث في قضاياها
معتداً في الشريعة والسمر
«بأن أخت»
واستحسان الأرواح: بأن الخل
مديرية الأنعام في عقابته هذا
تستند إلى القانون الذي يطالبه بشدة
في عقابته من هذه الأفعال ونحن
بدوننا كجوهرة أمينة في تطبيق
بما بكل سلامة المواظبة، نعرض على
القيام بكل من شأنه وضع
«الجبب أو الانعاء بالقبول»
مهيئين
بالأخوة المواطنين أن يفهموا الفرصة
ويحسبون وحسن ادراكيهم في ضعاك
النفوس وأن يظلوا دائماً «كعبودنا»
وكما هو شأنهم دائماً العيون والسند،
وكذا وضعت أجهزة الشرطة جدا
لهذه الشرطة محافظة الصرامة جدا
في هذه الشغلات التي أطمع سن دماها
بعض مدتها وفراً، ولم تكن سوى
خزائنها وشعوبه تطلب من القية
والأخرى في كل مرة تصدى لها أجهزة

كما تبين انهما ونتيجة لتطويعه
المرضية التي تربت بها منذ وقوع
الحدث ولآثرة المصائب التي اجرت
عليها، ولتعرضها مؤخرا لاضطراب
القلب، كل ذلك اكتمل في استيائها
باضطرابات تليدسة تكمن محصورة (عاده)
بثلاث غيبويه ونوبات هستيرية قد
بطلت ممانتها وفرونها لاضطراب المثار
الها.

واضاف انهما والخرائية ان احد
الاطباء اقترح ضرورة ادخالها
للمستشفى لاجل من الرعاية والعلاج
والرعاية النفسية، حيث تم ادخالها
لبعض المستشفى لهذه الغاية، وقد تم
يتفحص لاحتوائها السادة الدكتور
عزالدين جمال رئيس اللجنة والمختبر
احد عداد واعينها التي خليفه الى
الطبيب الشرف علي علها.

● وحول تقدير اجهزة الشرطة لهذه
الظاهرة ومن اجل امنها بالمتصدية اياها
وتفليتها اوضح الجراح الفزيائية عبد كاظم
بما لا يدع حيزا للشك بل كل ما تذكر
حول هذه الظاهرة مختلف ومضغ
خضعت لا شك في انها من نوع اكل

الذي استعدي لخذلنا للوقوف من كذب هذه الحقبة والحيلة ومن استغلالها في هذه الحقبة للإساءة للدين على أي وجه. وأضاف لقد شكل لهذه الحقبة اللجنة شعبة في عضويتها عدد من الأطباء الاختصاصيين وأتت على شرفة العاصمة حين قامت هذه اللجنة بزيارة اللجنة واطلعت على الواقع الطبي وقدمت تقريراً مفصلاً بالنتائج التي توصلت إليها. وأضاف أن تقرير اللجنة بين عدة عوامل أهم في السببية (أسباب) مرض قريش (قريش) قد تعرضت لحادث سرقة قبل حوالي خمسة عشر عاماً عندما كان عمرها (١٦) سنة (١٩٨١) سنوات) ومن ذلك التاريخ تتعطل من آثار الحادث التي نتجت عن تعرض أسنجة وعظام قدمها الحصى ويترجم إصمها (غريغريه) وقد أجريت لها (١٦) عملية جراحية كان آخرها العملية التي أجريت لها في مدينة الحسن الطبية خلال شهر تشرين أول الماضي والتي خرجت عن أثرها من الجسدي والتاريخي (١٩٨٨/١١) أن تراجع في وقت لاحق للعلاج.

كتّاب احمد كويشيان:
■ أفصح اللّواء يوسف الغرابية مساعد مدير الأمن العام مدير شرطة محافظة العاصمة بإستراتيجية من أربعة بنى المواظنين وزعم اللّواء البويض برؤية السيدة العزراء وأدلة القدرة على الشفاء العاجل من الأمراض المستعصية ببيكانتها التي حلت على المعية.

■ واللّواء الغرابية في تدرج وصفه من مدينة شرطه في محافظة العاصمة على أن هذه الظاهرة تعتبر من ظواهر الشيعة وإدعاء الاتصال بالروح شديدا إلى أن السيدة التي أبعد ذات الأمر هي سيدة العزراء طيبة بحاجه للفرحان والرعاية النفسية أكثر من غيرها على عمل أي شيء آخر.

■ وأوضح اللّواء الغرابية أن روح هذه السيدة قد سامه في نشر الأذى بين المواطنين مؤكدا على أنه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية والقضائية ضد الزعم بداعي الشيعة وزعم الاتصال بالأرواح.

■ وأشار إلى بأن البتيسة التي غفي إسمها مسكينة كانت قتيلا سابقا وبلغت أعمارها العامة تستدعي العلاج الطبي

في ختام اجتماعاتها:

ندوة تخفيض كلفة المسكن تؤكد على جدوى مضامين التوصيات الواردة في الاستراتيجية الوطنية للإسكان

عملية مشاريع الإسكان منعا لحصول
أخطاء مكلفة ومنعا للتأخير في التنفيذ مما
يؤدي لزيادة الكلفة.

الحجم في اقاليم الملكة المختلفة. وأوصت بإعادة النظر في ترخيص المباني والمراصم وبيعها لتزوي الدخل المحدود، والمتدني وضمن خطط التنمية في الاقاليم إضافة إلى تبسيط إجراءات الحصول على رخص البناء، وإذونات الاضلال والافراز والتجزئة.

علمان - بلتر - اكدت ندوة تخفيض المسكن في جلوس اجتماعات مساء امس الاول على حدود ضماصين التماسات الوابدة - الاستراتيجة الهادفة لاسكان مع تحقيق توفير المثلث الضواحي ومراعاة التوافق مع خطط التنمية الاقليمية في اقاليم المملكة المختلفة.

كما اكدت في توصياتها على ضرورة التركيز على مشاريع الاسكان الانتاجية وخاصة في المناطق الريفية المستهدفة هذه المشاريع لتوفير السكن الوديون في الريف ضمن وحدات سكنية قريبة من مواقع الانتاج والاستفادة من صندوق التمويل الاقليمي التابع لبنك تنمية المدن والقرى والذي يهدف الى استغلال وتطوير مشاريع انتاج صغيرة ومتوسطة.

[illegible]

كما اوصت بتضمين دستور البناء الوطني الاردني كودا خاصا وبمسطح لمساكن ذوي الدخل المتدني وحث الجهات المسؤولة على الاسراع في اصدار قانون دستور البناء الوطني الاردني واتخاذ الاجراءات اللازمة الكفيلة بضمان ذلك.

كما دعت المؤسسات والدوائر الحكومية والشركات المالية والمصرفية والبنوك المعنية بموضوع الاسكان والتعاون مع صندوق التنمية الاقتصادية ومكاتب ارشاد المواطن الى تبني برامج احداث تعاقدية مع المواطنين في مواقعهم واجراء مسح لقدراتهم المالية ووضع برامج لتشجيع الاضرار للاستفادة من المشاريع الاسكانية وتأمين السكن كوسيلة لخفض كلفة التمويل.

ملک

أسعار

وكانت الفكرة التي انبثقت من استخدام مواد البناء المتوفرة في محيطها في تشييد الجدران وخاصة في تشييد الجدران التي تتوسطها على جانبيها أبواب وضوئية كذا العمل المهيمن وتصنيف تلك المباني ضمن سلم فني وممارسات بهدف رفع كفاءات العاملين في قطاع الإسكان بما يؤدي إلى جودة وسعة الانتاج وبالتالي تحقيق الكفاءة.

وأشارت الفكرة إلى أهمية التوعية في مجال الإسكان من خلال وضع إشراحي للفهم التوليدي التي تؤدي إلى تخفيض التكلفة وتقليل عمالة الأيدي لتزجج تعليم الكلفة بتغيير بعض المعدات والممارس في محاولة للاستفادة القصوى من المساحات والأوقات بهدف تخفيض التكلفة وتأكيد أهمية الإشراف الهندسي وأثره على تخفيض التكلفة من الاستفادة من خدمات مكتب الإرشاد الوطني من حيث توعية نوري الإسكان وتوجيههم للاستفادة من توارس المكتب الفخفش الخاصة لهما

سكن بتوجيههم بوجود مشاريع إسكانية متنوعة على الأقاليم المختلفة. وأكدت توصيات التوليد على ضرورة إجراء دراسات اجتماعية واقتصادية لرفع تصميم المشاريع السكنية لتحديد نوع الحاجة ورغبات الفئات المستفيدة ضمن إمكانياتها المالية ووضع عقود سكنية عند وضع التصميم والتطوير مع الأخذ بعين هذه الطابع بعد الاستلام الفعلية واستدامته في تطويره باتجاه تلبية أفضل للحاجات القاطنة المستفيدين.

وبعد التوصلات إلى تشكيل لجنة متابعة تضم ممثلين عن مؤسسة الإسكان، دائرة التطوير الحضري، الجمعية العلمية للملكية، بنك الاسكان والقطاع الخاص.

وكانت الفكرة التي عقدت بمرحلة سمو

كما طالب تشجيع المؤسسات
التعليمية على استقطاب المهارات
تعميداً لتوظيفها في قطاع الإسكان على اعتبارات
الطريقة الإسلامية لجلبها من احتياجات
القطاع كبير من فئات المستفيدين
لتخفيض كلفة إرساء المال المستخدم في
تمويل السكن.

وأوصت بالتوسع في تطبيق سياسة
الدعم المتبادل ضمن المشروع الوطني
وتعميم ذلك بين مشروعات وأخرى وإثبات
أثرها إيجابياً داخل المدن الأثرى للثقافت
إضافة إلى اعتماد معايير العمل الإداري
على التخطيط والتعميم لتجنب الآثار
عند إنشاء مساحات غير ضرورية
وزائدة عن الحاجة ودفع تصاميم
تتواءمة لبيئته وذلك من أجل التنمية
ساعده هذه الفئات على إنشاء السكن
المحدود المساحة والأثاث اللين
الاستعمال.

وأقرت اللجنة إنشاء مبدأ الشراكة
الذاتية بين اهتمام السكن من قبل
المستفيدين على ضوء حاجة البليات
والجلسات المحلية ودراسة إمكانيات
المستفيدين والعمل على وضع الاستراتيجية
لتحديد العمر التشغيلي للسكن ذات
الكلفة المنخفضة لكافة فئات الدخل
بموجب عمل بالإنمان وبرجة جودة
المواد والصنعية ومستوى المواصلات
والتأكيد على ضرورة وضع مخططات
وتصاميم وتفاصيل ووثائق معطاة
راضية شاملة وتضمنت ويمكنه التطبيق

ر العملات الاجنبية

الفترة اليومية لاسعار
اعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار
ليوم امس الخميس الموافق ٢٠/٦/٢٠٠٠

ار

المختص

سعر البيع	سعر الشراء (الفلوس)
٤٤٤,٠	٤٤٢,٠
٧٧٩,٠	٧٧٥,٠
٢٤٥,٢	٢٤٤,٠
٢٩٠,٠	٢٨٩,٠
٧١٩,٠	٧١٠,٠
٣٤٩,٠	٣٤٧,٠
٢١٧,٥	٢١٦,٠
٧١٢,٠	٧٠٨,٠
٣٢٠,٠	٣٢٠,٠
١١٧,٠	١١٦,٠

العملة

دولار امريكي
جنيه استرليني
مارك الماني
فرنك سويسري
فرنك فرنسي
ين ياباني / كل مائة
جدر هولندي
كرون سويدي
لير ايطالي / كل مائة
فرنك بلجيكي / كل عشرة

سوق عكايف التهامية

المجمع التشريعي فيلكه الآستان
لوقم الفراه ١٣٧٠ / ١٣٧١ / ١٣٧٢
شركة سوق عمان المالي لسوق النظامي لفترة الواقعة ما بين ١٥ / ١٠ / ١٩٨٨ ولغاية ٢٨ / ١٠ / ١٩٨٨

الشركة العامة للصناعات

[illegible]

أسباب الخضار

[illegible]

دليل الزاي



مفاتيح الحروف

الحرف	الرمز	الرمز
أ	١	١
ب	٢	٢
ج	٣	٣
د	٤	٤
هـ	٥	٥
و	٦	٦
ز	٧	٧
ح	٨	٨
ط	٩	٩
ي	١٠	١٠
ك	١١	١١
ل	١٢	١٢
م	١٣	١٣
ن	١٤	١٤
س	١٥	١٥
ع	١٦	١٦
ف	١٧	١٧
ق	١٨	١٨
ص	١٩	١٩
ض	٢٠	٢٠
ظ	٢١	٢١
غ	٢٢	٢٢
ف	٢٣	٢٣
ق	٢٤	٢٤
ص	٢٥	٢٥
ض	٢٦	٢٦
ظ	٢٧	٢٧
غ	٢٨	٢٨
ف	٢٩	٢٩
ق	٣٠	٣٠
ص	٣١	٣١
ض	٣٢	٣٢
ظ	٣٣	٣٣
غ	٣٤	٣٤
ف	٣٥	٣٥
ق	٣٦	٣٦
ص	٣٧	٣٧
ض	٣٨	٣٨
ظ	٣٩	٣٩
غ	٤٠	٤٠
ف	٤١	٤١
ق	٤٢	٤٢
ص	٤٣	٤٣
ض	٤٤	٤٤
ظ	٤٥	٤٥
غ	٤٦	٤٦
ف	٤٧	٤٧
ق	٤٨	٤٨
ص	٤٩	٤٩
ض	٥٠	٥٠
ظ	٥١	٥١
غ	٥٢	٥٢
ف	٥٣	٥٣
ق	٥٤	٥٤
ص	٥٥	٥٥
ض	٥٦	٥٦
ظ	٥٧	٥٧
غ	٥٨	٥٨
ف	٥٩	٥٩
ق	٦٠	٦٠
ص	٦١	٦١
ض	٦٢	٦٢
ظ	٦٣	٦٣
غ	٦٤	٦٤
ف	٦٥	٦٥
ق	٦٦	٦٦
ص	٦٧	٦٧
ض	٦٨	٦٨
ظ	٦٩	٦٩
غ	٧٠	٧٠
ف	٧١	٧١
ق	٧٢	٧٢
ص	٧٣	٧٣
ض	٧٤	٧٤
ظ	٧٥	٧٥
غ	٧٦	٧٦
ف	٧٧	٧٧
ق	٧٨	٧٨
ص	٧٩	٧٩
ض	٨٠	٨٠
ظ	٨١	٨١
غ	٨٢	٨٢
ف	٨٣	٨٣
ق	٨٤	٨٤
ص	٨٥	٨٥
ض	٨٦	٨٦
ظ	٨٧	٨٧
غ	٨٨	٨٨
ف	٨٩	٨٩
ق	٩٠	٩٠
ص	٩١	٩١
ض	٩٢	٩٢
ظ	٩٣	٩٣
غ	٩٤	٩٤
ف	٩٥	٩٥
ق	٩٦	٩٦
ص	٩٧	٩٧
ض	٩٨	٩٨
ظ	٩٩	٩٩
غ	١٠٠	١٠٠

مفاتيح الأرقام

الأرقام	الرمز	الرمز
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠

مفاتيح الحروف

الحرف	الرمز	الرمز
أ	١	١
ب	٢	٢
ج	٣	٣
د	٤	٤
هـ	٥	٥
و	٦	٦
ز	٧	٧
ح	٨	٨
ط	٩	٩
ي	١٠	١٠
ك	١١	١١
ل	١٢	١٢
م	١٣	١٣
ن	١٤	١٤
س	١٥	١٥
ع	١٦	١٦
ف	١٧	١٧
ق	١٨	١٨
ص	١٩	١٩
ض	٢٠	٢٠
ظ	٢١	٢١
غ	٢٢	٢٢
ف	٢٣	٢٣
ق	٢٤	٢٤
ص	٢٥	٢٥
ض	٢٦	٢٦
ظ	٢٧	٢٧
غ	٢٨	٢٨
ف	٢٩	٢٩
ق	٣٠	٣٠
ص	٣١	٣١
ض	٣٢	٣٢
ظ	٣٣	٣٣
غ	٣٤	٣٤
ف	٣٥	٣٥
ق	٣٦	٣٦
ص	٣٧	٣٧
ض	٣٨	٣٨
ظ	٣٩	٣٩
غ	٤٠	٤٠
ف	٤١	٤١
ق	٤٢	٤٢
ص	٤٣	٤٣
ض	٤٤	٤٤
ظ	٤٥	٤٥
غ	٤٦	٤٦
ف	٤٧	٤٧
ق	٤٨	٤٨
ص	٤٩	٤٩
ض	٥٠	٥٠
ظ	٥١	٥١
غ	٥٢	٥٢
ف	٥٣	٥٣
ق	٥٤	٥٤
ص	٥٥	٥٥
ض	٥٦	٥٦
ظ	٥٧	٥٧
غ	٥٨	٥٨
ف	٥٩	٥٩
ق	٦٠	٦٠
ص	٦١	٦١
ض	٦٢	٦٢
ظ	٦٣	٦٣
غ	٦٤	٦٤
ف	٦٥	٦٥
ق	٦٦	٦٦
ص	٦٧	٦٧
ض	٦٨	٦٨
ظ	٦٩	٦٩
غ	٧٠	٧٠
ف	٧١	٧١
ق	٧٢	٧٢
ص	٧٣	٧٣
ض	٧٤	٧٤
ظ	٧٥	٧٥
غ	٧٦	٧٦
ف	٧٧	٧٧
ق	٧٨	٧٨
ص	٧٩	٧٩
ض	٨٠	٨٠
ظ	٨١	٨١
غ	٨٢	٨٢
ف	٨٣	٨٣
ق	٨٤	٨٤
ص	٨٥	٨٥
ض	٨٦	٨٦
ظ	٨٧	٨٧
غ	٨٨	٨٨
ف	٨٩	٨٩
ق	٩٠	٩٠
ص	٩١	٩١
ض	٩٢	٩٢
ظ	٩٣	٩٣
غ	٩٤	٩٤
ف	٩٥	٩٥
ق	٩٦	٩٦
ص	٩٧	٩٧
ض	٩٨	٩٨
ظ	٩٩	٩٩
غ	١٠٠	١٠٠

مفاتيح الأرقام

الأرقام	الرمز	الرمز
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠

مفاتيح الحروف

د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

البراق الثماني

من همس
الجسنون
حتى نوبل

بقلم: أحمد المصالح

سبروك للجائزة
ولمحفوظ أيضاً

عن كثير من الإغراءات والمديلات التي مسخت بعض ملامح أدباء آخرين، أنني لا أعلم أدبياً لأخلص لفنه طوال عمره، ولا أعرف أدبياً أكثر تواضعاً وعزواً عن الشهرة من نجيب محفوظ.

ويقيني أن د. القحطاني صادقاً في قوله، وهذا ما أكده نجيب محفوظ بنفسه بعد ثلاث ساعات من نيا منحه الجائزة، حين أجاب عن سؤال أحد الصحفيين بقوله:

لقد كانت الجائزة مفاجأة كاملة بالنسبة لي، فانا لم أفكر بها طيلة عمري، وأنا أعرف أن هذه الجائزة ليست لي، وقد كنت هذا الصيف بالأسكندرية، وكنا نتناقش مع حرافيش الأسكندرية ويقصدونني على علاقة بالقرى من خلال نفوذه الإعلامي هناك، بينما لم يأت ذكرى بلورة في هذه الحوارات.

ويقيني مرة أخرى أن نجيب محفوظ كان صادقاً، ذلك أن وجدانه القومي وحسه الأدبي كفلا يدركان ما أكده الشاعر أحمد عبد المحطى حجازي في تعليقه على حصول محفوظ على الجائزة.

قل حجازي: "إن ما حدث في السنوات الماضية من لجنة نوبل حيث منحت من لا يستحق جوائزها، قد أثار الشبهات حول الدوافع غير الأدبية التي تقف خلفها، فلم يكن فوز بروتسكي الشاعر الروسي بالجائزة مقنعاً لكل المثقفين في العالم بأسره، كذلك سول بيلو اليهودي الأمريكي ويوسف عجنون الإسرائيلي.

لكن هذا العام فإن فوز نجيب محفوظ بالجائزة يعيدنا إلى سابق عهده من الاحترام والمكانة الرفيعة لأنه من أكبر الروائيين في العالم، بشهادة المستشرقين والأدباء وقرأه نجيب محفوظ الذين اتصلوا بالآداب العربية اتصالاً وثيقاً أذكر منهم المستشرق الفرنسي أندريه ميلك والشاعر الاستاذ جمال الدين ابن الشيخ وهو فرنسي من أصل جزائري ويعمل استاذاً للآداب العربية في فرنسا.

ويؤكد د. محمود أمين العالم هذا الرأي، حين علق على فوز محفوظ بالجائزة بالإشارة إلى أنه صدر أخيراً قرار من لجنة نوبل وهو قرار منح الجائزة لنجيب محفوظ يدعو إلى إعادة الثقة فيها مرة أخرى، بعد أن كانت رياح الفتنة تضيق فيها إلى الأبد.

في ضوء ذلك فأنني أقدم صوتي إلى صوت الروائي صنع الله إبراهيم حين يقول معلقاً على فوز محفوظ بالجائزة: "إنه رغم كل ما لدينا من تحفظات على جائزة نوبل، لأنها تخضع لحسبيات أقل ما توصف بها أنها معادية للشعوب العربية، إلا أن هذا لا يعني إلا أننا نحتاج مكانة في نفوسنا لا يـ جـائزة كي تدعمها".

وأضيف من عندي بأن قرار منح الجائزة لنجيب محفوظ، بغض النظر عن الهدف الخفي للكل من نفوس أعضاء لجنة نوبل، يصيب في التقييم الأخير في صالح طموح الشخصية العربية الثقافية

عملا بحرية النشر...

وتوالى الاقتراحات: - نشوء في إحدى الصفحات - الحلية مع احتفاظه بحق الرد. - قل الصحافي الميخيط.

ولعل روح المغامرة الأدبية تتجلى أكثر ما تتجلى في إعلان نجيب محفوظ عن نيته في تأليف أرواية تاريخية في بداياته الروائية من عدوله عن ذلك بعد ثلاث سنوات روائية "عبث الأقدار" و"رادوبيس" و"قحط طيبة" ١٩٤٤، معللاً ذلك

بعدم تامل نفسي وجدت أنني من أدباء الفعل المضارع ومن أدباء الحاضر، لا أحب الكتابة عن الماضي ولا يستهويني التنبؤ بالمستقبل.

ومند ذلك التصريح انصرف نجيب محفوظ إلى مواجهة الواقع الحي برواية واقعية انتقالية غامضة في صميم الحياة المصرية، فكانت رواية "القاهرة الجديدة" ثم رواية "خان الخليلي" ثم "زقاق المدق" ثم "السراب" ثم "بداية ونهاية"، ثم يدخل في "الثلاثية" (بين الصيادين، قصر الشوق، والسكينة)، ويدخله فيها تدخل مصر كلها في مرحلة جديدة هي ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

ويذهب بعض دارس أدب محفوظ إلى أن "الثلاثية" هي أفضل ما كتب نجيب محفوظ لسببين أولهما: أنها تمثل نضوج التجربة الروائية لنجيب محفوظ فقد تمكن من خلالها أن يرصد تحولات المجتمع المصري من خلال عجلة مصرية طوال فترة زمنية مقدراها ربع قرن، تبدأ بثورة ١٩١٩، إن فهي عمل أدبي موسوعي يتناول فيه الواقع المعاش بالواقع الفني على نحو يتبع قراءة أحدهما في ضوء الآخر.

وثانيهما: أن نجيب محفوظ استطاع في هذا العمل أن يرسى مرحلة كاملة في تطور الوعي الفني في المجتمع العربي كما يرى الباحث السوفيتي المختص بالآداب العربية الحديث في مصر "روشين".

وبعد الثورة صمت نجيب محفوظ لمدة خمس سنوات كانت فترة مراجعة، أقر على إثرها أن لا يتناول واقع ما قبل الثورة بعد قيام الثورة.

ويدخل نجيب محفوظ فعلاً عوالم جديدة هي نفسها العوالم التي خلقها الثورة في المجتمع المصري الجديد. وهنا تأخذ الرؤية الواقعية عنده اشكالاً فنية معقدة، إذ يتدخل الفكر الفلسفي في صياغة عوالم فنية موازية للعالم الحسي المعاش، فيتشأ الزمن والطبوس الصوفية، فتختلط الأسطورة بالواقع والحسي بالمتخيل والهذيان بالحلم، والموت بالحياة، وإذا يشبه العلاقات داخل البنية الروائية تتداخل لتتقحم وتتخطى ليعاد بنائها من جديد، كل ذلك في نسج روائي محكم الدلالة، دلالة "الكرك" ١٩٧٤ ثم "عصر الحب" ١٩٨٠ وليس آخراً "يوم مقل الزعيم" ١٩٨٥ فكانت لنجيب محفوظ أن كما يصنفه الناقد جورج طرابيشي حين يقول:

يبدل نجيب محفوظ بوجه سيزيف الذي يعاود التسلق في كل مرة بعد تدرج الصخرة، مع فارق واحد، وهو أن سيزيف الواقعية يخالف سيزيف الأسطورة، هو الذي يتعمد افلات الحجر كي يتدور كلما وصل إلى القمة لا شيء إلا لكي يستمتع بمعاداة التسلق من درب آخر.

أقلاً يستحق سيزيف الواقعة جائزة نوبل العالمية؟ ويجيب الكاتب والإديب لطفي الخولي: "العالمية لا تعني أن يكون الكاتب مثلاً فوق مشاكل واقعه، بل يجب أن يغوص فيها حتى يصل للانسان كائنات، وهذا ما فعله نجيب محفوظ نهني، جائزة نوبل بوجود قلبية غنية كتجيب محفوظ حاملاً لها".

لم أنيس بيت شقة... وفي سري حدثت على أقل تقدير ظفيرة سيرات القطار التي تيسر على المواطن وتجنبه عناء البحث عن اسطوانات الغاز، وتقلقه من أحلامه المزجة وهي تطلق زامورها

المرحى بيت شقة... وفي سري حدثت على أقل تقدير ظفيرة سيرات القطار التي تيسر على المواطن وتجنبه عناء البحث عن اسطوانات الغاز، وتقلقه من أحلامه المزجة وهي تطلق زامورها

المرحى بيت شقة... وفي سري حدثت على أقل تقدير ظفيرة سيرات القطار التي تيسر على المواطن وتجنبه عناء البحث عن اسطوانات الغاز، وتقلقه من أحلامه المزجة وهي تطلق زامورها

بين "همس الجنون" ١٩٢٨ وبين "قشعر" التي تنشر الآن على حلقت في جريدة الإهرام، خمسون سنة. وبين الحادي عشر من كانون الأول عام ١٩٦١ وبين الحادي عشر من كانون الأول ١٩٨٨ سبعة وسبعون عاماً.

وإذا جاز لنا أن نستعير منهج بعض علماء النفس في تقسيم عمر الإنسان إلى عمر زمني وآخر عقلي، فأننا نجد إن سبعة وسبعين سنة وهي عمر نجيب محفوظ الزمني حتى موعد تسلم جائزة نوبل الأدبية، تحضن خمسين سنة من عمر نجيب محفوظ الأدبي حتى الآن.

وإذا علمنا بأن ثلاث عشرة مجموعة قصصية، واثنين وثلاثين رواية، بالإضافة إلى مجموعة قصصية وعمل روائي سيمسردان قريباً، نذكر أن حصيلة الإنتاج المنشور لنجيب محفوظ خلال عمره الأدبي هو سبعة وأربعون عملاً أدبياً، وهذا يعني أن عملاً أدبياً واحداً منشوراً قد صدر كل عام لتلك العبقورية الأدبية الفذة تقريباً.

بالإضافة إلى مشاركة نجيب محفوظ الأدبية من خلال المقالات الصحفية والإذاعية والتلفزيونية أو من خلال الندوات العامة والخاصة خلال هذه الفترة.

وإذا علمنا أيضاً بأن أول مقالة كتبها نجيب محفوظ كانت سنة ١٩٣٠ وهي بعنوان "احتضار معتقدات وتولد معتقدات" في "المجلة الجديدة" التي كان يصدرها أحد رواد الفكر المصري وهو سلامة موسى.

وإن أول قصة قصيرة نشرها نجيب محفوظ كانت في عام ١٩٣٢ في مجلة السياسة المصرية.

وإن أول كتاب أصدره نجيب محفوظ كان بعنوان "مصر القديمة" وقد ترجمه عن الإنجليزية وصدر عام ١٩٣٢. وإذا أخذنا بعين الاعتبار هذا النشاط الأدبي السابق لـ "همس الجنون" فإن عمر نجيب محفوظ الأدبي يكون قد استغرق خمسة وسبعين بالمائة من عمره الزمني.

ونضيف إلى ذلك أيضاً بأن عملاً نجيب محفوظ الأدبي ما يزال مستمر، وإن معظم كتبه ما تزال تطبع للمرة السابعة والثامنة إذا علمنا بكل ذلك، فأننا نذكر معنى ما قاله الناقد العربي الدكتور عبد القادر القحطاني على فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل.

قال د. القحطاني: "إن التزام نجيب محفوظ الفذ بطوقه اليومية المقدسة، من مواعيد المحددة بدقة، وإجازته السنوية المملوءة إلى حد اتهام البعض له بالبدنية المطلقة في حياته.

إن هذا الالتزام جعل "محفوظ" ناسكاً في محراب الفن، وعزف

قصّة قصيرة

منطبقاً على صدي فوق فريشة الأسفنج ورجلي لاسمان - عن سابق قصد - بلاط الغرفة الباردة، وفي تناول يدي صفة من الحارم والورية والجريدة بعيدة عن عيني قلب شيرين أو أنني: هذا الشرح

في قراءة الصحف التي أكون جمعتها استعداداً لساعات المساء المملة... فيها الواقعة أنجز من رصاصة طائشة أو شظية عمياء قد تنطلق من أحد الزوايا أو المترايس التي تنتشر على جديت هذه الصحف.

في إحدى صفحات الجريدة التي أمني ثمة "راوية" يومية على هيئة "متراس" أحرق، منذ تعلمت القراءة، من متعة ما ينشر فيها، ومن ينشر فيها، ومع أنني أعلم سلفاً جزءاً من يحول

التدخل في ما لا يعني، إلا أن فكرة طائفة قفرت إلى الذهن لو - وهي غير تلك التي تتجلى على الشيطان - ملكت الوقت والبيان الوافي لكتبت رداً على هذا الكاتب وقلت له أنه قف - كعنته - إلى نتائج غير صحيحة، وامتعت في "الر" وعدت إلى أقواس اللغة وأزحت منها إلى حفة يدي قفراً كبيراً من

الانحلال والكلام الفصيح والمفردات "اللاصقة"، وقلت له أن كلامه لقلقة في هزيمته، وأنه ما هكذا تورد

الابول! وإن طريقته في التعبير عما يجول في خاطره فهي أشبه بصوت الزامور الذي تلتفه سيرات الغزل صليبا فتفقد المضجع وتفتق

المواقع... منطبقاً كنت... هذا ما أذكره. وأن بين جرس الهاتف: استاذ جلال! - نعم يا أخي! - لو سمحت تشرفنا في ميانى

جريدة نجوم الظهر... هل تعرفها؟ - اتقصد الجريدة أم نجوم الظهر؟ - نفس الشيء... ثم وصفها لي وصفاً دقيقاً كما لو كان يشتغل

بالفلك... دلت إلى مبني الجريدة. قليني: الأدب: إلى أين ذاهب يا بني؟ - أبحث عن المحرر المسؤول، أبحثه وبمبني الأدب أيضاً. ثم

أشرف إلى بوابة قريبة كانت تقود إلى سلحة ينتشر فيها عدد من الخنق المحصنة، وما أن دخلتها حتى أشار لي رجل كان رأسه ظاهراً

من خنق على شكل حرف ل... أنجليزي. نزلت درجات المكتب الذي كنت على جنيته بخط اليد

عبارات متوعدة لا أذكر منها إلا: ويلك يا بني تعالينا. إنما للعلاج من لا يستند... البديء أظلم... مش ح لاسندك... البديء أظلم... مش

بديء الرجل يسؤال ونصف أيتسامة... استاذ جلال، مش هيك؟



نجيب محفوظ بعد فوزه

الخطر الذي يواجه امتنا العربية... أن هؤلاء الشباب من الروائيين في مصر والعالم العربي يمكنهم مواهب فذة واستطاعوا أن يتجاوزوا من سبقهم، لكن الظروف المحيطة بهم ليست ملائمة ولا تشجع

تحويل أشغالها فلا تستغل وهم بالضبط مثل الشموع التي تحترق لتضيء، فلا تستغل بشكل طبيعي ليس لأنها غير صالحة في ذاتها للاشتغال ولكن لأنك تحاول إشغالها في غرفة

فاسدة الهواء... أن المحلية هي أساس الانطلاق إلى العالمية فالآداب الانجليزية لم يصحح عليها إلا لأنه يصير يصدق عن محليته

وهذا تغير جذري بعد تاريخ طويل من تجاهل جائزة نوبل لأدباءنا العرب وأعلامه الكبار والبراهين الذين كانوا يستحقون هذه الجائزة عن

جدارة... لقد عشت حوالي خمسة عشر عاماً مهلاً من حركة النقد، ولكن سرعان ما صحت مسيرة النقد نفسها واهتمت بي بعد ذلك اهتماماً كبيراً

على ساحة الأدب العالمي... عن الشرق الأوسط السعودية

في المقام الأول مشكلة الخلف الاقتصادي... والسبب في الانحسار الذي تعيشه المجتمعات العربية فلا حولنا

والأخذ بيد الإنسان العربي إلى المستوى المرجو من التقدم فإن ذلك سيستعص على مسيرة

الأدب العربي بالتحديات... مشكلة الأمية هي التحدي

موجوداً لدى معظم زملائي وهو الشعور باليأس من الانصاف لدينا العربي

ليست في ذات هذا الأدب ولكنها في المقام الأول مشكلة الخلف الاقتصادي... والسبب في الانحسار الذي تعيشه المجتمعات العربية فلا حولنا

والأخذ بيد الإنسان العربي إلى المستوى المرجو من التقدم فإن ذلك سيستعص على مسيرة

الأدب العربي بالتحديات... مشكلة الأمية هي التحدي

موجوداً لدى معظم زملائي وهو الشعور باليأس من الانصاف لدينا العربي

ليست في ذات هذا الأدب ولكنها في المقام الأول مشكلة الخلف الاقتصادي... والسبب في الانحسار الذي تعيشه المجتمعات العربية فلا حولنا

والأخذ بيد الإنسان العربي إلى المستوى المرجو من التقدم فإن ذلك سيستعص على مسيرة

الأدب العربي بالتحديات... مشكلة الأمية هي التحدي

موجوداً لدى معظم زملائي وهو الشعور باليأس من الانصاف لدينا العربي

ليست في ذات هذا الأدب ولكنها في المقام الأول مشكلة الخلف الاقتصادي... والسبب في الانحسار الذي تعيشه المجتمعات العربية فلا حولنا

والأخذ بيد الإنسان العربي إلى المستوى المرجو من التقدم فإن ذلك سيستعص على مسيرة

الأدب العربي بالتحديات... مشكلة الأمية هي التحدي

موجوداً لدى معظم زملائي وهو الشعور باليأس من الانصاف لدينا العربي

الحضارية نحو المشاركة في حضارة الإنسان المعاصر وبخاصة بعد أن اقتضت هذه الشخصية عقل ذلك الإنسان عن طريق ترجمة

أبداعته إلى اللغات العالمية كالإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية والصينية، وأشير هنا على وجه الخصوص إلى أدب نجيب محفوظ بالذات.

أدب محفوظ

يجمع الدارسون لأدب نجيب محفوظ على حقيقتين اثنتين: تشكلاً جوهراً التجربة الأدبية لديه.

أولهما: جدلية العلاقة بين الواقع والفن، فهو لم يمارح قط الرؤية الواقعية في أدبه، ويستطيع الدارس أن يقرأ بيسر وسهولة تطور حركة المجتمع العربي في مصر من خلال تطور مسيرة نجيب

محفوظ الأدبية. ولثانيهما وهي مكملة للأولى: تلك النظرة الشمولية في النظر إلى الحياة ولعل هذه الحقيقة عللة إلى طبيعة تكوين نجيب محفوظ

الفكرية، فهو من خريجي جامعة القاهرة كلية الآداب - قسم الفلسفة عام ١٩٣٤. ويلحظ دارس أدب محفوظ هذه النظرة الشمولية من خلال رصده لمجمل التناقضات داخل المجتمع المصري

خلال مراحل تطوره، كما تظهرها لنا مواقف شخصيات رواياته، وكيف أن هذه الشخصيات تتوزع على أرضية الحدث الزمانية والمكانية ومن خلال اهتمامات ومواقف اجتماعية وفكرية متناقضة

تستغرق حركة الرواية بجمعها. وبطبيعة الحال فإن الرؤية الواقعية التي تسم معظم إنتاج نجيب محفوظ هي رؤية خلاقة مغامرة وجريئة تحولت إلى تخنص

مسألة التخلف عن مسيرة الرواية الأوروبية في أقر مسافة زمنية ممتدة.

ولهذا نرى استعانة محفوظ بـ"رادوبيس" وكفاح طيبة وبرصد الحياة الشعبية في "زقاق المدق" وبخون عالم التناقض

الطبيقي في "بداية ونهاية"، والاستعانة بعلم النفس الفرويدي في "السراب"، وبالأسطورة في "أولاد حارتنا"، وبالمزج في "الطريق" إلى غير ذلك.

ولعل روح المغامرة الأدبية تتجلى أكثر ما تتجلى في إعلان نجيب محفوظ عن نيته في تأليف أرواية تاريخية في بداياته

الروائية من عدوله عن ذلك بعد ثلاث سنوات روائية "عبث الأقدار" و"رادوبيس" و"قحط طيبة" ١٩٤٤، معللاً ذلك

بعدم تامل نفسي وجدت أنني من أدباء الفعل المضارع ومن أدباء الحاضر، لا أحب الكتابة عن الماضي ولا يستهويني التنبؤ بالمستقبل.

ومند ذلك التصريح انصرف نجيب محفوظ إلى مواجهة الواقع الحي برواية واقعية انتقالية غامضة في صميم الحياة المصرية، فكانت رواية "القاهرة الجديدة" ثم رواية "خان الخليلي" ثم "زقاق المدق" ثم "السراب" ثم "بداية ونهاية"، ثم يدخل في "الثلاثية" (بين الصيادين، قصر الشوق، والسكينة)، ويدخله فيها تدخل

مصر كلها في مرحلة جديدة هي ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

ويذهب بعض دارس أدب محفوظ إلى أن "الثلاثية" هي أفضل ما كتب نجيب محفوظ لسببين أولهما: أنها تمثل نضوج التجربة

الروائية لنجيب محفوظ فقد تمكن من خلالها أن يرصد تحولات المجتمع المصري من خلال عجلة مصرية طوال فترة زمنية مقدراها ربع قرن، تبدأ بثورة ١٩١٩، إن فهي عمل أدبي موسوعي يتناول فيه الواقع المعاش بالواقع الفني على نحو يتبع قراءة أحدهما في ضوء الآخر.

وثانيهما: أن نجيب محفوظ استطاع في هذا العمل أن يرسى مرحلة كاملة في تطور الوعي الفني في المجتمع العربي كما يرى الباحث السوفيتي المختص بالآداب العربية الحديث في مصر "روشين".

وبعد الثورة صمت نجيب محفوظ لمدة خمس سنوات كانت فترة مراجعة، أقر على إثرها أن لا يتناول واقع ما قبل الثورة بعد قيام الثورة.

ويدخل نجيب محفوظ فعلاً عوالم جديدة هي نفسها العوالم التي خلقها الثورة في المجتمع المصري الجديد. وهنا تأخذ الرؤية الواقعية عنده اشكالاً فنية معقدة، إذ يتدخل الفكر الفلسفي في صياغة عوالم فنية موازية للعالم الحسي المعاش، فيتشأ الزمن والطبوس الصوفية، فتختلط الأسطورة بالواقع والحسي بالمتخيل والهذيان بالحلم، والموت بالحياة، وإذا يشبه العلاقات داخل البنية الروائية تتداخل لتتقحم وتتخطى ليعاد بنائها من جديد، كل ذلك في نسج روائي محكم الدلالة، دلالة "الكرك" ١٩٧٤ ثم "عصر الحب" ١٩٨٠ وليس آخراً "يوم مقل الزعيم" ١٩٨٥ فكانت لنجيب محفوظ أن كما يصنفه الناقد جورج طرابيشي حين يقول:

يبدل نجيب محفوظ بوجه سيزيف الذي يعاود التسلق في كل مرة بعد تدرج الصخرة، مع فارق واحد، وهو أن سيزيف الواقعية يخالف سيزيف الأسطورة، هو الذي يتعمد افلات الحجر كي يتدور كلما وصل إلى القمة لا شيء إلا لكي يستمتع بمعاداة التسلق من درب آخر.

السرايا الثقافية

في حديث
مع مجلة
دير شيفل

الروائية الفرنسية فرانسوا ساغان:

لا يجب ان اكتب، ولا ان اعمل عكس شغائتي
لست من دعاة الانتوية فقد رباني والد ودود غير متزمت!



فرانسوا ساغان عام ١٩٥٤، البداية كتابية ناجحة.

لحة عن شخصية الكاتبة

غدت فرانسوا ساغان منذ عام ١٩٥٣ رمزاً ثقافياً لجيل كامل عندما كتبت وهي في سن الثامنة عشرة روايتها المشهورة الأولى في كراسة المدرسة، وهي رواية "صباح الخير أيها المثل". وقد بقيت مواضع الحب والتعشق للحياة وللأمم العالم ترد باستمرار في كتبها اللاحقة. فيما بعد وسما رواية "هل تحب برامز" ورواية "قصر في السويد". والكتاب حققا شهرة عالمية أيضاً.

الكاتبة الشهيرة هذه التي تبلغ من العمر ٥٣ عاماً والتي كانت معلماً بارزاً في المجتمع الباريسي تعيش اليوم في بيتها الريفي بمنطقة النورماندي. وفي الوقت الذي يرى فيه زملاؤها في ألمانيا مؤلفاتها التي تصل إلى ٢٩ عملاً ما بين رواية ومسرحية وكتاب سيناريو. يعتبرونها ذاتية فلها بقيت في فرنسا مثل النصب التذكاري الوطني واسمها يعتبر وثيقة سياسية مميزة بالنسبة للكثيرين. لقد كانت صديقة حميمة بسرلتر في الأعوام الأخيرة من حياته.

دي بريس وفي مونتيكارلو وفي سنت تروبيون فلما تخلت عن تلك الحياة. ■ أنا أنسنة تحب حيوية الليل، والسكن الذي كانت فيه النوادي الليلية تبعث السعادة في الناس لم يعد قائماً، كما وانني لم أعد قادرة على الشرب. ■ ٣٥ عاماً بعد صدور أول رواية لك قلت أنه "لم يعد الياس" وإنما "الأم" هو الاسم الذي يوجهك، ماذا كنت تفكرين بذلك؟ ■ في العشرين بسفر المرء بينس وجودي، وعلى الطرف الآخر من سن معين يسفر المرء بآلم في هذا الجانب أو ذاك لكن المرء لم يعد بينس بالحياء. ■ عن أي ألم تتحدثين؟ ألم التقدم بالسن؟ ■ كلا، هذا ليس مؤلماً على الإطلاق، الذي يؤلمني هو أن العديد من الناس ماتوا، الناس الذين أعرفهم، هناك عدد كبير من الناس ماتوا، وهذا أمر محزن. ■ شخص ما قال لا يوجد سوى قضية فلسفية واحدة، أنها الموت، فهل أنت مع هذا الطرح؟ ■ كلا، الموت ليس شيئاً، حتى أن موتي لا يخيفني، وإنما موت الآخرين.

بالسياسة تكون ربما مغيرة للمرأة التي. ■ تحس تحت جلدها؟ كلا، هذه عناوين برافمة المرأة التي لها تصورات سياسية يطمحها الناس، يجب أن تلبس شيئاً بسيطاً وترتكب في الميزور وتتحدث مع المثقفين. هذا الأمر يظهر أن كل تعميم هو خاطيء، فالمرء يمكن أن يحب السيارات السريعة ويمكن له فكر سياسي أيضاً.

■ ألم تكوني من دعاة الحركة النسائية المستقلة قبل أن تتنقذ؟ ■ أنني لم أكن كذلك إطلاقاً، فقد رباني والد ودود غير متزمت وورث لي حياة جميلة وبذلك توجب علي عدم التمرد ضده على الإطلاق. وبعد ذلك تمت بنفسه بكسب متطلبات معيشتي، أي أنه لم يتوجب علي أن استجدي أي شيء من أي رجل.

■ هذا يبدو فريداً جداً. ■ أجل، لم يكن لدي أية مواقف انثوية، لأنني لم أكن أريد أن أكون عند الرجال. لقد كانوا باستمرار مثيرون للغاية نوعي وتم اختياري ناطقة باسم الشيعة، ناطقة باسم هؤلاء وأولئك. ومع ذلك فأنني لم أكن سوى الناطقة باسمي وجدي.

■ على الأقل كنت الناطقة باسم الحب الحر غير المفروض على الإنسان. ■ فقط لأنني تحدثت عن الحب بصورة حرة وطبيعية، حسناً، لقد خرجت من ذلك بعض الروايات وأنا لم أرغب في ذلك.

■ وما الذي يتعلق بساغان الفخرية؟ ■ كلا، أنا لست هكذا إطلاقاً، أنا لا أفضي حياتي على الشواطيء وفي الفنادق الراقية، بكل تأكيد قضيت حياة بسيطة وجميلة، لأن كان عندي مال، وقد أقيمت حفلات عديدة، لكن إقامة حياة قمرية تختلف عن ذلك تماماً، أنا لست قمرية.

■ قبل بضعة أعوام كنت تحبين السفر في سنت جيرمان - ضد لوبين، للتظاهر مثلاً. ■ بالتأكيد وانني وقعت على مئات العرائض الاحتجاجية ضده، بغض النظر عن لوبين هل أنت راضية عن المجتمع الفرنسي الحالي؟ ما الذي تتعجبين فيه؟ ■ أنني أتمن الناس، كقارئ لا كجمهور.

■ ما الذي تجدينه سيئاً؟ ■ الحياة صارت معادية للبشر، فالنظريون صاروا على سبيل المثال ربة، أي يفضل الناس عن بعضهم يحول دون أن يتبادلوا الأحاديث بين الأزواج أن يحبو بعضهم البعض ويمنع الأطفال من الحديث مع آبائهم، وأنا اعتبر ذلك كارثة، أنا من أسوأ المصائب في هذه الدنيا.

■ هناك في فرنسا زملائك آخرون غير. ■ نعم، ربة المال على سبيل المثال، الناس يتحدثون عن شيء واحد فقط وهو المال. ■ خلال حياتك أنت حققت مبلغ طائلة من المال. ■ البيت الريفي هذا هو كل ما أملك.

■ أين ذهبت الملايين إذن؟ ■ أنني لم أحسب ذلك، فلانا لا أعير أي اهتمام للمال أو للأموال. ■ من زاوية معينة نجد تنقلنا في حياتك، فقد كنت من ناحية رمزاً لجيل الاحتجاج في عقد الستينيات ومن ناحية ثانية أخذت حياتك تتصحب في العالم القمري للثقافة الراقية والشواطيء ونوادي الكازينو وسيارات السباق. فمن هي السيدة ساغان الحقيقية؟ ■ التصورات مغلوطة عني، حسب اعتقادي وصحافة ذلك العهد صنعت مني شخصية للاحتجاج، في حين أنني لم أرغب في سوى كتابة الكتب واليأس فقط.

■ لكك كنت ضد حرب الجزائر، وقد خيأت الجزائريين، وكنت مع حقوق المرأة ومع الإجهاد - كل ذلك في وقت كانت فيه مواقف الآخرين بعيدة جداً في الخلف. ■ وأنت هل تعتقد أن المرء لا يمكن أن يحب الشواطيء والبحر والسيارات؟ ■ المرأة التي تشغل نفسها

ذلك، وهذا أمر يتعلق بي شخصياً، لكنني طيلة حياتي لم أتحسب أحداً بأن يعمل مثلي. ■ مجلة "غلوب" نشرت وثيقة وقع عليها ٣٢ فناناً ومثقفاً، وفيها يتم الدفاع عنك ضد قضية تعاطي المخدرات. هل أزعجك هذا الاتياع على الموقف القضاة؟ ■ لم أشعر بأنني محطمة من خلال قضية المخدرات، لكنني كنت غاضبة، لأن العديد من الفنانين الآخرين كانوا في مدينة "ليون" أيضاً، لكن الانتظار تركت علي أنا وحدي، وكنت مستاءة بشكل خاص، ولدي روح التحقيق في المحاكمة قد تم انتهاكها. فبعد الساعة الرابعة قال لي القاضي في ليون: "إن تحدثت مع أحد حول القضية"، وعند الساعة السابعة شاهدت ذلك في التلفزيون في باريس. ■ بعد ذلك بوقت قصير طلب "جون ماري لوبين" زعيم اليمين المتطرف إزئال عقوبة الإعدام بحقه إذا ما ثبتت إدانته، وبعد ذلك جرت عملية تخريب ضد مجلة "غلوب". هل أخاطبك هذا العمل؟ ■ كلا، لقد تمت عملية خدسي في يوم ما، أياها حرب الجزائر وكنت حينها أسكن مع والدي.

■ هل تعتقد أن السياسة الفرنسية يجب أن تتعود على ظاهرة لوبين؟ ■ لا، على الإطلاق، فالمرء هنا يتعلق بشيء قبيح، شيء منطوق بأفكار صرة هذا الأمر يخلق الشيء الأسوأ والأكثر إخافة وبيد وعصرية، هذه هي الحقيقة.

■ لكن في الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية تحول مليون شخص من تخلي لوبين إلى ميتران. ■ اعتقد أن هؤلاء كانوا ناخبين أخطأوا التقدير في الجولة الأولى، أنهم أناس أرادوا إظهار عدم الرضا عنهم، لكنهم عندما رأوا دوي الرعد الذي يمكن أن يخلق إعصاراً هذه الأصوات، أخذوا يسألون أنفسهم: "ماذا نفعل حقاً؟" أنا شخصياً أعرف مثل هؤلاء الناس، أنهم محترمون أعطوا إلى لوبين أصواتهم في الجولة الأولى، لقد قالوا لي: "أردنا فقط الاحتجاج"، وكان ردي على ذلك: "هذا جميل، أحتاجوا أن، لكن دون أن تتفخروا لوبين"، والعدد من هؤلاء لا يعرف من هو لوبين.

■ هل أنت مستعدة للظهور ضد لوبين، للتظاهر مثلاً. ■ بالتأكيد وانني وقعت على مئات العرائض الاحتجاجية ضده، بغض النظر عن لوبين هل أنت راضية عن المجتمع الفرنسي الحالي؟ ما الذي تتعجبين فيه؟ ■ أنني أتمن الناس، كقارئ لا كجمهور.

■ ما الذي تجدينه سيئاً؟ ■ الحياة صارت معادية للبشر، فالنظريون صاروا على سبيل المثال ربة، أي يفضل الناس عن بعضهم يحول دون أن يتبادلوا الأحاديث بين الأزواج أن يحبو بعضهم البعض ويمنع الأطفال من الحديث مع آبائهم، وأنا اعتبر ذلك كارثة، أنا من أسوأ المصائب في هذه الدنيا.

■ هناك في فرنسا زملائك آخرون غير. ■ نعم، ربة المال على سبيل المثال، الناس يتحدثون عن شيء واحد فقط وهو المال. ■ خلال حياتك أنت حققت مبلغ طائلة من المال. ■ البيت الريفي هذا هو كل ما أملك.

■ أين ذهبت الملايين إذن؟ ■ أنني لم أحسب ذلك، فلانا لا أعير أي اهتمام للمال أو للأموال. ■ من زاوية معينة نجد تنقلنا في حياتك، فقد كنت من ناحية رمزاً لجيل الاحتجاج في عقد الستينيات ومن ناحية ثانية أخذت حياتك تتصحب في العالم القمري للثقافة الراقية والشواطيء ونوادي الكازينو وسيارات السباق. فمن هي السيدة ساغان الحقيقية؟ ■ التصورات مغلوطة عني، حسب اعتقادي وصحافة ذلك العهد صنعت مني شخصية للاحتجاج، في حين أنني لم أرغب في سوى كتابة الكتب واليأس فقط.

■ لكك كنت ضد حرب الجزائر، وقد خيأت الجزائريين، وكنت مع حقوق المرأة ومع الإجهاد - كل ذلك في وقت كانت فيه مواقف الآخرين بعيدة جداً في الخلف. ■ وأنت هل تعتقد أن المرء لا يمكن أن يحب الشواطيء والبحر والسيارات؟ ■ المرأة التي تشغل نفسها

ذلك، وهذا أمر يتعلق بي شخصياً، لكنني طيلة حياتي لم أتحسب أحداً بأن يعمل مثلي. ■ مجلة "غلوب" نشرت وثيقة وقع عليها ٣٢ فناناً ومثقفاً، وفيها يتم الدفاع عنك ضد قضية تعاطي المخدرات. هل أزعجك هذا الاتياع على الموقف القضاة؟ ■ لم أشعر بأنني محطمة من خلال قضية المخدرات، لكنني كنت غاضبة، لأن العديد من الفنانين الآخرين كانوا في مدينة "ليون" أيضاً، لكن الانتظار تركت علي أنا وحدي، وكنت مستاءة بشكل خاص، ولدي روح التحقيق في المحاكمة قد تم انتهاكها. فبعد الساعة الرابعة قال لي القاضي في ليون: "إن تحدثت مع أحد حول القضية"، وعند الساعة السابعة شاهدت ذلك في التلفزيون في باريس. ■ بعد ذلك بوقت قصير طلب "جون ماري لوبين" زعيم اليمين المتطرف إزئال عقوبة الإعدام بحقه إذا ما ثبتت إدانته، وبعد ذلك جرت عملية تخريب ضد مجلة "غلوب". هل أخاطبك هذا العمل؟ ■ كلا، لقد تمت عملية خدسي في يوم ما، أياها حرب الجزائر وكنت حينها أسكن مع والدي.

■ هل تعتقد أن السياسة الفرنسية يجب أن تتعود على ظاهرة لوبين؟ ■ لا، على الإطلاق، فالمرء هنا يتعلق بشيء قبيح، شيء منطوق بأفكار صرة هذا الأمر يخلق الشيء الأسوأ والأكثر إخافة وبيد وعصرية، هذه هي الحقيقة.

■ لكن في الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية تحول مليون شخص من تخلي لوبين إلى ميتران. ■ اعتقد أن هؤلاء كانوا ناخبين أخطأوا التقدير في الجولة الأولى، أنهم أناس أرادوا إظهار عدم الرضا عنهم، لكنهم عندما رأوا دوي الرعد الذي يمكن أن يخلق إعصاراً هذه الأصوات، أخذوا يسألون أنفسهم: "ماذا نفعل حقاً؟" أنا شخصياً أعرف مثل هؤلاء الناس، أنهم محترمون أعطوا إلى لوبين أصواتهم في الجولة الأولى، لقد قالوا لي: "أردنا فقط الاحتجاج"، وكان ردي على ذلك: "هذا جميل، أحتاجوا أن، لكن دون أن تتفخروا لوبين"، والعدد من هؤلاء لا يعرف من هو لوبين.

■ هل أنت مستعدة للظهور ضد لوبين، للتظاهر مثلاً. ■ بالتأكيد وانني وقعت على مئات العرائض الاحتجاجية ضده، بغض النظر عن لوبين هل أنت راضية عن المجتمع الفرنسي الحالي؟ ما الذي تتعجبين فيه؟ ■ أنني أتمن الناس، كقارئ لا كجمهور.

■ ما الذي تجدينه سيئاً؟ ■ الحياة صارت معادية للبشر، فالنظريون صاروا على سبيل المثال ربة، أي يفضل الناس عن بعضهم يحول دون أن يتبادلوا الأحاديث بين الأزواج أن يحبو بعضهم البعض ويمنع الأطفال من الحديث مع آبائهم، وأنا اعتبر ذلك كارثة، أنا من أسوأ المصائب في هذه الدنيا.

■ هناك في فرنسا زملائك آخرون غير. ■ نعم، ربة المال على سبيل المثال، الناس يتحدثون عن شيء واحد فقط وهو المال. ■ خلال حياتك أنت حققت مبلغ طائلة من المال. ■ البيت الريفي هذا هو كل ما أملك.

■ أين ذهبت الملايين إذن؟ ■ أنني لم أحسب ذلك، فلانا لا أعير أي اهتمام للمال أو للأموال. ■ من زاوية معينة نجد تنقلنا في حياتك، فقد كنت من ناحية رمزاً لجيل الاحتجاج في عقد الستينيات ومن ناحية ثانية أخذت حياتك تتصحب في العالم القمري للثقافة الراقية والشواطيء ونوادي الكازينو وسيارات السباق. فمن هي السيدة ساغان الحقيقية؟ ■ التصورات مغلوطة عني، حسب اعتقادي وصحافة ذلك العهد صنعت مني شخصية للاحتجاج، في حين أنني لم أرغب في سوى كتابة الكتب واليأس فقط.

■ لكك كنت ضد حرب الجزائر، وقد خيأت الجزائريين، وكنت مع حقوق المرأة ومع الإجهاد - كل ذلك في وقت كانت فيه مواقف الآخرين بعيدة جداً في الخلف. ■ وأنت هل تعتقد أن المرء لا يمكن أن يحب الشواطيء والبحر والسيارات؟ ■ المرأة التي تشغل نفسها

ذلك، وهذا أمر يتعلق بي شخصياً، لكنني طيلة حياتي لم أتحسب أحداً بأن يعمل مثلي. ■ مجلة "غلوب" نشرت وثيقة وقع عليها ٣٢ فناناً ومثقفاً، وفيها يتم الدفاع عنك ضد قضية تعاطي المخدرات. هل أزعجك هذا الاتياع على الموقف القضاة؟ ■ لم أشعر بأنني محطمة من خلال قضية المخدرات، لكنني كنت غاضبة، لأن العديد من الفنانين الآخرين كانوا في مدينة "ليون" أيضاً، لكن الانتظار تركت علي أنا وحدي، وكنت مستاءة بشكل خاص، ولدي روح التحقيق في المحاكمة قد تم انتهاكها. فبعد الساعة الرابعة قال لي القاضي في ليون: "إن تحدثت مع أحد حول القضية"، وعند الساعة السابعة شاهدت ذلك في التلفزيون في باريس. ■ بعد ذلك بوقت قصير طلب "جون ماري لوبين" زعيم اليمين المتطرف إزئال عقوبة الإعدام بحقه إذا ما ثبتت إدانته، وبعد ذلك جرت عملية تخريب ضد مجلة "غلوب". هل أخاطبك هذا العمل؟ ■ كلا، لقد تمت عملية خدسي في يوم ما، أياها حرب الجزائر وكنت حينها أسكن مع والدي.

■ هل تعتقد أن السياسة الفرنسية يجب أن تتعود على ظاهرة لوبين؟ ■ لا، على الإطلاق، فالمرء هنا يتعلق بشيء قبيح، شيء منطوق بأفكار صرة هذا الأمر يخلق الشيء الأسوأ والأكثر إخافة وبيد وعصرية، هذه هي الحقيقة.

■ لكن في الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية تحول مليون شخص من تخلي لوبين إلى ميتران. ■ اعتقد أن هؤلاء كانوا ناخبين أخطأوا التقدير في الجولة الأولى، أنهم أناس أرادوا إظهار عدم الرضا عنهم، لكنهم عندما رأوا دوي الرعد الذي يمكن أن يخلق إعصاراً هذه الأصوات، أخذوا يسألون أنفسهم: "ماذا نفعل حقاً؟" أنا شخصياً أعرف مثل هؤلاء الناس، أنهم محترمون أعطوا إلى لوبين أصواتهم في الجولة الأولى، لقد قالوا لي: "أردنا فقط الاحتجاج"، وكان ردي على ذلك: "هذا جميل، أحتاجوا أن، لكن دون أن تتفخروا لوبين"، والعدد من هؤلاء لا يعرف من هو لوبين.

■ هل أنت مستعدة للظهور ضد لوبين، للتظاهر مثلاً. ■ بالتأكيد وانني وقعت على مئات العرائض الاحتجاجية ضده، بغض النظر عن لوبين هل أنت راضية عن المجتمع الفرنسي الحالي؟ ما الذي تتعجبين فيه؟ ■ أنني أتمن الناس، كقارئ لا كجمهور.

■ ما الذي تجدينه سيئاً؟ ■ الحياة صارت معادية للبشر، فالنظريون صاروا على سبيل المثال ربة، أي يفضل الناس عن بعضهم يحول دون أن يتبادلوا الأحاديث بين الأزواج أن يحبو بعضهم البعض ويمنع الأطفال من الحديث مع آبائهم، وأنا اعتبر ذلك كارثة، أنا من أسوأ المصائب في هذه الدنيا.



فرانسوا ساغان مع اثنين من محرري "دير شيفل".



سارلتر وزوجته سيمون دي بوفوار.

اعتقادي، أنه الرجل الذي يحب الحياة والناس والتسامح، كما أنه الرجل الذي تعرف على العزلة والوحدة، في عام ١٩٧٩ مثلاً. ■ وأذاً، وقف جيداً، حيث تركه الشيوعيون، كما أن الاشتراكيين صدوه واليمين نظر إليه بنفس الطريقة التي راه بها دائماً، وفي ذلك الوقت كان وحيداً بالكل. ■ صار المثقفون الفرنسيون مثل السيمبيين الفرنسيين براغماتيين أيضاً، أياها فترة معارك الأفكار الكبيرة بين سارلتر وكهلو. ■ هل هذا ليس نوعاً من الفكر الذي أصاب الأرضية السياسية والثقافية؟ ■ عندما اشتدت المعارك بين اليمين واليسار يمكن أن الحالة الثقافية كانت متسكة حينها، لكن هذا حدث في فترة لم يكن اليسار في السلطة. ■ بالنسبة للامال يتم النظر باستغراب إلى كيف أن اليسار الفرنسي صار معادياً للشيوعية بهذا الشكل؟ ■ بالنسبة لي الأمر أكثر من مجرد استغراب، إنه كارثة. ■ في السابق كان اليسار الانساني يزوج تحت القيم الموجبة إليه من اليسار الفرنسي، بأن الأولاد معادون للشيوعية كثيراً. ■ أجل، أنت على حق في ذلك، فلانا شخصياً أجد مواقف الصحافة اليسارية الفرنسية حيال (غورباتشوف) مرعبة، مضحكة وصارخة، وسوء الثقة وصل إلى درجات تكاد تكون مستهزئة. ■ كيف يمكن تفسير ذلك؟ ■ لأن جميع الطرق والاتجاهات التي يتبعها المثقفون منخرفة العظم، والمرء بحاجة إلى ضمان على الأقل: وهنا يتم تناول الشيوعيين البغيضين الذين خربوا اليسار، وهذا أيضاً يمكن أن يضمن المرء، هؤلاء الناس لم يحاربوا فهم ماذا يريد "غورباتشوف" أو ما الذي يقوم به. ■ واعتقد أنه يفعل شيئاً جيداً. ■ أحد آخر المثقفين الكبار، وربما آخرهم، الذي أشغل نفسه بالسياسة بصورة جدية، كان جان بول سارلتر. لقد كنت صديقة له لفترة طويلة، ألم تصيح الأعوام الأخيرة من حياته قلقاً جداً بعد الإدراك أن الفضل السياسي كان ميؤوساً منه، ألم يكن الوضع مراراً عندما توجب عليه، أن يرى ماذا نتج عن حركة عام ١٩٦٨؟ ■ كلا أن مشاعره كانت شيئاً مغايراً للمرأة، لقد كان إنساناً دائماً القلب ومرحاً، كان يضحك وكان أوفر الطرفة. ■

■ هل صحيح أنك كنت تقطنين له اللحام في المظفر؟ ■ نعم، فقد كان أعشى. ■ هل صحيح أنك كنت تخجلين لوبين؟ ■ نعم، هذا صحيح، لقد كان يشمر بالليل الشديد وسيمون دي بوفوار كانت تمانع بشدة أن يشرب أي شيء من الكحول. لقد كانت تعامله بسفرة وبلاعة، وكانت تزوره، وكانت كثيرة، لأنه كان يحب النساء، وكان يقول لهن: "أحسرين فيمكن ويسكن، لكن يجب إغفالها أيضاً، لأنه من الصعب على الضمير أن يخبره شيئاً، وهكذا اعتدت أحضار اسمه هناك"، وكان يعرف أين يجده. ■ السيدة دي بوفوار لم تجب عن ذلك؟ ■ بل، في أحد الأيام عثرت على جميع الزجاجات واتصلت هاتفياً بكل شخص ربي شخصياً، لقد ضيبتني، ضيقت الجميع، كما لو كانت أذنة مرسدة. ■ هل كان سارلتر يخاف من الموت؟ ■ لا اعتقد ذلك. ■ هل تحدثت معه حول هذا الموضوع؟ ■

لوبين قاهرة عنصرية وشيء منحنط

أجل، مرة واحدة، لقد قال لي عندما صار ضرورياً تماماً، أنه لا يستطيع الكتابة بعد الآن في حين أنه ومنذ سن العشرين كان يكتب بمعدل ٢٠ - ٣٠ صفحة يومياً، وأنيح حديثه يقول: "لقد فكرت في الانتحار، لكن قلت في نفسي بعدما طيلة حياتي كنت متحداً على أن لكون إنساناً سعيداً وإنه ليس عندي النية الآن لتغيير ذلك". ■ أنت شخصياً نجوت من الموت بأعجوبة عدة مرات وحدث لك حادث سيارة صار مشهوراً فيما بعد. ■ وفي بونغوتا (عاصمة كولومبيا) هويت فائدة الوعي من علو ٣٠٠٠ متر، وميتران الذي كنت برفقته هناك أوعز بذلك إلى باريس مطاردة خاصة. هل هذا صحيح؟ ■

■ هل صحيح أنك كنت تقطنين له اللحام في المظفر؟ ■ نعم، فقد كان أعشى. ■ هل صحيح أنك كنت تخجلين لوبين؟ ■ نعم، هذا صحيح، لقد كان يشمر بالليل الشديد وسيمون دي بوفوار كانت تمانع بشدة أن يشرب أي شيء من الكحول. لقد كانت تعامله بسفرة وبلاعة، وكانت تزوره، وكانت كثيرة، لأنه كان يحب النساء، وكان يقول لهن: "أحسرين فيمكن ويسكن، لكن يجب إغفالها أيضاً، لأنه من الصعب على الضمير أن يخبره شيئاً، وهكذا اعتدت أحضار اسمه هناك"، وكان يعرف أين يجده. ■ السيدة دي بوفوار لم تجب عن ذلك؟ ■ بل، في أحد الأيام عثرت على جميع الزجاجات واتصلت هاتفياً بكل شخص ربي شخصياً، لقد ضيبتني، ضيقت الجميع، كما لو كانت أذنة مرسدة. ■ هل كان سارلتر يخاف من الموت؟ ■ لا اعتقد ذلك. ■ هل تحدثت معه حول هذا الموضوع؟ ■

■ هل صحيح أنك كنت تقطنين له اللحام في المظفر؟ ■ نعم، فقد كان أعشى. ■ هل صحيح أنك كنت تخجلين لوبين؟ ■ نعم، هذا صحيح، لقد كان يشمر بالليل الشديد وسيمون دي بوفوار كانت تمانع بشدة أن يشرب أي شيء من الكحول. لقد كانت تعامله بسفرة وبلاعة، وكانت تزوره، وكانت كثيرة، لأنه كان يحب النساء، وكان يقول لهن: "أحسرين فيمكن ويسكن، لكن يجب إغفالها أيضاً، لأنه من الصعب على الضمير أن يخبره شيئاً، وهكذا اعتدت أحضار اسمه هناك"، وكان يعرف أين يجده. ■ السيدة دي بوفوار لم تجب عن ذلك؟ ■ بل، في أحد الأيام عثرت على جميع الزجاجات واتصلت هاتفياً بكل شخص ربي شخصياً، لقد ضيبتني، ضيقت الجميع، كما لو كانت أذنة مرسدة. ■ هل كان سارلتر يخاف من الموت؟ ■ لا اعتقد ذلك. ■ هل تحدثت معه حول هذا الموضوع؟ ■

■ هل صحيح أنك كنت تقطنين له اللحام في المظفر؟ ■ نعم، فقد كان أعشى. ■ هل صحيح أنك كنت تخجلين لوبين؟ ■ نعم، هذا صحيح، لقد كان يشمر بالليل الشديد وسيمون دي بوفوار كانت تمانع بشدة أن يشرب أي شيء من الكحول. لقد كانت تعامله بسفرة وبلاعة، وكانت تزوره، وكانت كثيرة، لأنه كان يحب النساء، وكان يقول لهن: "أحسرين فيمكن ويسكن، لكن يجب إغفالها أيضاً، لأنه من الصعب على الضمير أن يخبره شيئاً، وهكذا اعتدت أحضار اسمه هناك"، وكان يعرف أين يجده. ■ السيدة دي بوفوار لم تجب عن ذلك؟ ■ بل، في أحد الأيام عثرت على جميع الزجاجات واتصلت هاتفياً بكل شخص ربي شخصياً، لقد ضيبتني، ضيقت الجميع، كما لو كانت أذنة مرسدة. ■ هل كان سارلتر يخاف من الموت؟ ■ لا اعتقد ذلك. ■ هل تحدثت معه حول هذا الموضوع؟ ■

■ هل صحيح أنك كنت تقطنين له اللحام في المظفر؟ ■ نعم، فقد كان أعشى. ■ هل صحيح أنك كنت تخجلين لوبين؟ ■ نعم، هذا صحيح، لقد كان يشمر بالليل الشديد وسيمون دي بوفوار كانت تمانع بشدة أن يشرب أي شيء من الكحول. لقد كانت تعامله بسفرة وبلاعة، وكانت تزوره، وكانت كثيرة، لأنه كان يحب النساء، وكان يقول لهن: "أحسرين فيمكن ويسكن، لكن يجب إغفالها أيضاً، لأنه من الصعب على الضمير أن يخبره شيئاً، وهكذا اعتدت أحضار اسمه هناك"، وكان يعرف أين يجده. ■ السيدة دي بوفوار لم تجب عن ذلك؟ ■ بل، في أحد الأيام عثرت على جميع الزجاجات واتصلت هاتفياً بكل شخص ربي شخصياً، لقد ضيبتني، ضيقت الجميع، كما لو كانت أذنة مرسدة. ■ هل كان سارلتر يخاف من الموت؟ ■ لا اعتقد ذلك. ■ هل تحدثت معه حول هذا الموضوع؟ ■

■ هل صحيح أنك كنت تقطنين له اللحام في المظفر؟ ■ نعم، فقد كان أعشى. ■ هل صحيح أنك كنت تخجلين لوبين؟ ■ نعم، هذا صحيح، لقد كان يشمر بالليل الشديد وسيمون دي بوفوار كانت تمانع بشدة أن يشرب أي شيء من الكحول. لقد كانت تعامله بسفرة وبلاعة، وكانت تزوره، وكانت كثيرة، لأنه كان يحب النساء، وكان يقول لهن: "أحسرين فيمكن ويسكن، لكن يجب إغفالها أيضاً، لأنه من الصعب على الضمير أن يخبره شيئاً، وهكذا اعتدت أحضار اسمه هناك"، وكان يعرف أين يجده. ■ السيدة دي بوفوار لم تجب عن ذلك؟ ■ بل، في أحد الأيام عثرت على جميع الزجاجات واتصلت هاتفياً بكل شخص ربي شخصياً، لقد ضيبتني، ضيقت الجميع، كما لو كانت أذنة مرسدة. ■ هل كان سارلتر يخاف من الموت؟ ■ لا اعتقد ذلك. ■ هل تحدثت معه حول هذا الموضوع؟ ■

■ هل صحيح أنك كنت تقطنين له اللحام في المظفر؟ ■ نعم، فقد كان أعشى. ■ هل صحيح أنك كنت تخجلين لوبين؟ ■ نعم، هذا صحيح، لقد كان يشمر بالليل الشديد وسيمون دي بوفوار كانت تمانع بشدة أن يشرب أي شيء من الكحول. لقد كانت تعامله بسفرة وبلاعة، وكانت تزوره، وكانت كثيرة، لأنه كان يحب النساء، وكان يقول لهن: "أحسرين فيمكن ويسكن، لكن يجب إغفالها أيضاً، لأنه من الصعب على الضمير أن يخبره شيئاً، وهكذا اعتدت أحضار اسمه هناك"، وكان يعرف أين يجده. ■ السيدة دي بوفوار لم تجب عن ذلك؟ ■ بل، في أحد الأيام عثرت على جميع الزجاجات واتصلت هاتفياً بكل شخص ربي شخصياً، لقد ضيبتني، ضيقت الجميع، كما لو كانت أذنة مرسدة. ■ هل كان سارلتر يخاف من الموت؟ ■ لا اعتقد ذلك. ■ هل تحدثت معه حول هذا الموضوع؟ ■

■ هل صحيح أنك كنت تقطنين له اللحام في المظفر؟ ■ نعم، فقد كان أعشى. ■ هل صحيح أنك كنت تخجلين لوبين؟ ■ نعم، هذا صحيح، لقد كان يشمر بالليل الشديد وسيمون دي بوفوار كانت تمانع بشدة أن يشرب أي شيء من الكحول. لقد كانت تعامله بسفرة وبلاعة، وكانت تزوره، وكانت كثيرة، لأنه كان يحب النساء، وكان يقول لهن: "أحسرين فيمكن ويسكن، لكن يجب إغفالها أيضاً، لأنه من الصعب على الضمير أن يخبره شيئاً، وهكذا اعتدت أحضار اسمه هناك"، وكان يعرف أين يجده. ■ السيدة دي بوفوار لم تجب عن ذلك؟ ■ بل، في أحد الأيام عثرت على جميع الزجاجات واتصلت هاتفياً بكل شخص ربي شخصياً، لقد ضيبتني، ضيقت الجميع، كما لو كانت أذنة مرسدة. ■ هل كان سارلتر يخاف من الموت؟ ■ لا اعتقد ذلك. ■ هل تحدثت معه حول هذا الموضوع؟ ■

■ هل صحيح أنك كنت تقطنين له اللحام في المظفر؟ ■ نعم، فقد كان أعشى. ■ هل صحيح أنك كنت تخجلين لوبين؟ ■ نعم، هذا صحيح، لقد كان يشمر بالليل الشديد وسيمون دي بوفوار كانت تمانع بشدة أن يشرب أي شيء من الكحول. لقد كانت تعامله بسفرة وبلاعة، وكانت تزوره، وكانت كثيرة، لأنه كان يحب النساء، وكان يقول لهن: "أحسرين فيمكن ويسكن، لكن يجب إغفالها أيضاً، لأنه من الصعب على الضمير أن يخبره شيئاً، وهكذا اعتدت أحضار اسمه هناك"، وكان يعرف أين يجده. ■ السيدة دي بوفوار لم تجب عن ذلك؟ ■ بل، في أحد الأيام عثرت على جميع الزجاجات واتصلت هاتفياً بكل شخص ربي شخصياً، لقد ضيبتني، ضيقت الجميع، كما لو كانت أذنة مرسدة. ■ هل كان سارلتر يخاف من الموت؟ ■ لا اعتقد ذلك. ■ هل تحدثت معه حول هذا الموضوع؟ ■

■ هل صحيح أنك كنت تقطنين له اللحام في المظفر؟ ■ نعم، فقد كان أعشى. ■ هل صحيح أنك كنت تخجلين لوبين؟ ■ نعم، هذا صحيح، لقد كان يشمر بالليل الشديد وسيمون دي بوفوار كانت تمانع بشدة أن يشرب أي شيء من الكحول. لقد كانت تعامله بسفرة وبلاعة، وكانت تزوره، وكانت كثيرة، لأنه كان يحب النساء، وكان يقول لهن: "أحسرين فيمكن ويسكن، لكن يجب إغفالها أيضاً، لأنه من الصعب على الضمير أن يخبره شيئاً، وهكذا اعتدت أحضار اسمه هناك"، وكان يعرف أين يجده. ■ السيدة دي بوفوار لم تجب عن ذلك؟ ■ بل، في أحد الأيام عثرت على جميع الزجاجات واتصلت هاتفياً بكل شخص ربي شخصياً، لقد ضيبتني، ضيقت الجميع، كما لو كانت أذنة مرسدة. ■ هل كان سارلتر يخاف من الموت؟ ■ لا اعتقد ذلك. ■ هل تحدثت معه حول هذا الموضوع؟ ■

قصيدة الطقوس

نهر، بهند ساري



طقس لنقش

قلوب... ينزع الشمس من أفقها
ينزع الماء من غيابه
والجفون من النافذة
قلوب... عاصف
يقف الآن منتصباً كالفرارغ
ويطلق نحو ضلوعي طلائع "النافذة"

"طقس الصباح الصغير"
صباح... تتساقط من سلة الأقاق
مثل دوايا الاله
وراء يقف دهشة هذا الذي
ويقل فضة هذي المياه
صباح صغير على الأرض
لا يعرف "الصبر" راح

فاكست بالدماء يدا
وصباح
من الاله المرء -
خوذني إلى سلة الأقاق ثانية
صباح ضريح
وراء يهرب بين التلال، الصنوبر
كان عصاه
صباح... صغير... وتاه

"طقس الحياة"

عن ثياب الرياح
ومن أغنيات وطن
والطين أول هذي الخلاب وأحراها
ومعقل ألسنتها حين تبع
حذاء كل التلال
والجنون نصوص على الأفعى تحسبك
ويراه
سوانا
فنون
الدقائق أخت النواني
ولكن أجساداً نزعاً في السجن
ولذا
لا نغمر أكثر من صرخة
في صيغ السكون
لا نغمر أكثر من حجر
في يد... لا تخون

رصاص الأعراس ... والخوف الدائم!



رصاصه ثلاثية تاتي من احدى الحفلات التي تقام منذنا وقرانا
فتم راسك او راس زوجك او واحد من اولادك وثوبك... ثم أصبح
يشغلنا ليل نهار خاصة وان عدد القتلى والجرحى في حوادث اطلاق
النار في الاعراس قد تزايد واصبح من الحوادث التي تشغل بال المجتمع
الارمني كله.
وهنا يجب ان نتساءل: ما الذي جعل هذه العادة... لليلة سابقا
تتحول الى مشكلة... خطيرة تتكاثف يوما بعد يوم؟
ونتناول ايضا: كيف نستطيع بترجعه للعادة القديمة من مجتمعنا
الكثيف...؟
لا شك ان مسؤول عن امن المجتمع كله، التريويون مسؤولون
ورجال الدين مسؤولون والاعلاميون مسؤولون وكل من يوجهون
ويؤيدون الرأي العام مسؤولون...
المشكلة كبيرة ولا يمكن ان نتعرف عليها الا اذا قلنا انهم لم يكل
لقدتوليها ولقدت كيدما في ايجاد من هذه الاعراس التي لا بد ان تتركز
فيها المسلمات والبنات قبل القرب واللات الموسيقية الاخرى.

الرأي

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

لما كبر ال
بمثل خلس
بها الاجساد
من حار
فاد على نظره
حد العربي
بلى الدعوة
شعر والدماء
بظلم العالم
بظلم الناس

الدليل الثقافي والفني

جها والسكة الكبيرة

كتاب جديد صدر للكاتب احمد
جير الذي يبدو انه اخص بالكتابة
للأطفال. الكتاب عبارة عن قصة
مطوية بعنوان "جها والسكة
الكبيرة" حيث يتناول فيه شخصية
جها ولكن بعيدا عن سخرية
ومواقفه الشاذة المعروفة.



وجوه وانظمة

اشرف الخرج الارمني سوف
يرفق صلاح على الانتهاء من القراءة
الاولية لسلسلة التلفزيوني الجديد
"وجوه وانظمة"
والسلسلة الذي كتبه الاديب
ابراهيم العيسى يقع في خمس عشرة
حلقة كل منها في ساعة تلفزيونية
كاملة، وهو من انتاج الشركة
الارمنية للانتاج التلفزيوني
والاذاعي والسينمائي.
يشترك في هذا العمل مجموعة من
الممثلين الارمنيين والعرب ابراهيم
محمود سعيد، ربيع شهاب، صباح
السالم، محمد الغباني، سلوى
السعيد وغيرهم.



جها والسكة الكبيرة

معرض فني

يقوم قسم الهندسة المعمارية في
جامعة العلوم والتكنولوجيا ببارد
"معرض الأيقونات، الأشكال،
ساحات عامة" للفنان الاناني اوتو
هربرت هايد. يفتتح المعرض غدا
الساعة الحادية عشرة صباحا وذلك
تحت رعاية الدكتور كامل الجولاني
رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا.

البرامج وثقافة حول الجراحة التجميلية

اذا كان الطب يسعى الى تخفيف
الآلام الجسدية للبشر فان الجراحة
التجميلية، احد فروع الطب، تسعى
الى تخفيف الآلام النفسية للمرضى.
هذا اليوم الجمعة وفي الساعة ٢:٥٥
عصرا، يفتتح التلفزيون الارمني،
ضمن البرنامج العلمي الوثائقي
"العالم من حولنا"، حلقة بعنوان
"الجراحة التجميلية" تتحدث عن
الانجازات الباهرة التي تحققت في
هذا المجال وتسلط الضوء على أبرز
اطباء الجراحة التجميلية في العالم.

محاضرة عن هيئة الأمم المتحدة

يلقي المحامي ابراهيم بكر
محاضرة بعنوان "دور هيئة الأمم
المتحدة في حل النزاعات الاقليمية"
وذلك في قاعة المركز الثقافي السويدي
بجبل عمان.
موعد المحاضرة سيكون في تمام
الساعة السادسة من مساء يوم
الاثنين القادم.

مسجد الحسن الثاني في الدار البيضاء



مسجد الحسن الثاني في الدار البيضاء

في تموز العام ١٩٨٠، صرح جلالة الملك الحسن
الثاني، خلال احتفال الشباب في العاصمة الاقتصادية في
المغرب "ارغب في انجاز كبير ومجيد تقفه به الدار
البيضاء الى الابد. اريد ان يلف هذا على شاطئ البحر
بيت عظيم، مسجد تشعير منمنته العالية الى طريق
الخلاص الى طريق الله لكل سبيته قادمة من الغرب..."
بعد تفويض المشروع عهد به الى المهندس الفرنسي
ميشيل بيسوت. وهو نفسه المهندس الذي وضع تصميم
القصر الملكي في اغدير ومقر الولايات الثلاث الجدد.
عين بيسوت وبن مسيق وعين شوق في شياحية الدار
البيضاء واختبر جميعها جوهرة الهندسة المعمارية
الطراز المغربي، حيث يتداخل الزخام والمنازل
والهندسة المعاصرة، ويصنع الدور الخضراء في تشايف
للتشاكل والارتفاع بنهر وجود مثل جملة
لذا من المفروض ان لا يكون مسجد الحسن الثاني في
الدار البيضاء بناء على شاطئ البحر، ولا يسبق جملة ضمن
اتار خطة تنظيمية واسعة في الدار البيضاء الكبرى
مسجد هذا الانجاز الواقع بالقرب من حي سور جديد
والمحل على البحر على مسافة اجمالية تبلغ تسعة
هكتارات.

يشمل المسجد بعد ذاته بناء مستطिला مساحته
٢٠٠٠٠ متر مربع وارتفاعه ٦٠ مترا مع طابق تسوية
مساحته ١٨٨٠٠ متر مربع وهذا الطابقان
مخصصان للوضوء في الطابق الارضي تستخدم مساحه
٢٠٠٠٠ متر مربع للصلاة للرجال، في حين يخصص
للنساء رواق مساحته ٥٠٠٠ متر مربع يقع على مستوى
ارتفاع اخر.
يتكون السقف من جزئين متحركين مساحتهما ٢٣٠٠٠
متر مربع وهو قابل للفتح وسيتكون المسجد من
استقبال ٢٠٠٠٠ مصل في الداخل و ١٠٠٠٠٠ اذا شملنا
الفناء. وتعمل ٣٦ نافورة ليل نهار ليتمكن الناس من
الوضوء في اي وقت كان. ويمتاز المسجد بالهندسة الكبيرة
التي تمت في محور الواجهة الجنوبية للبناء شغل
مساحة قاعدتها ٦٢٥ مترا مربعا وسيجعل ارتفاعها الى
١٧٢ مترا فوق سطح البحر وبالإمكان الصعود الى القمة
بواسطة درج اولوي او مصعد. وستوضع في اعلى نقطة
فيه منارة كدار بواسطة نظام ليزر.
يستحوذ المسجد على مدرسة قرآنية مزودة بمكتبة
مخصصة في العلوم الإسلامية، وقاعات متعددة
للحفظ والتدريس وسيتوفر اخيرا على حمامين احدهما
للرجال والاخر للنساء ويوفف للسيارات تحت الارض
يستوعب ١٢٠٠ سيارة.

يعمل حاليا ١٤٠٠٠ عاملا في ١١٠٠٠ ليليا بنشاط في
بناء الجزء الأهم وهو تقوية السد الذي يمنع مؤثرا
تدفق المياه الى طوابق التسوية ومنح طابق ارضي
وتهيئة الفناء

اجريت مراسيم وضع حجر الاساس في ٩ تموز عام
١٩٨٠ ومن المقرر مبدئيا افتتاح مسجد الحسن الثاني في
تموز عام ١٩٨٩ وهو تاريخ عظيم جدا لبلدنا حيث يولد
السنين ولكن هذا يعني تسليح بعض المفكرات المشككة
بالله الذي يتم في المحيط الاطلسي مرة كل الف سنة وقد
حدث ذلك بالفعل هذا العام اذا يعتقد المحققون حاليا
ان صوت المؤذن لن يسمع قبل نهاية عام ١٩٨٩.

ابن العميد او عبد الحميد الكاشي ارميه باسي هيمان "واسك
ناصية البيان. ودعيتها اليه مواصلة السرب
ومر الشجر بطنيا وبدا، مثل ليل امرى انقيس، وسخا في الشجر
الحديد، لكن زكي العميد - رحمه الله عليه - صاحب علم مثق في
الزراعة، كان يقتني بل يبيع حاصيه قنارا في "الحلقة" لم تصل من
القدس في صبيحة كل يوم اصحوا مع الحاصلات الفدرة، واهرب
الى المكتبة في عز ان افسح وجهي - نظرا لتسليح الوقت - واسكن الى
وصلت الحلة، لكن حاصي زكي العميد كانا يرتفعان ايضا لم تصل
ومرت خمسة ايام على هذا السؤال، لا اذن ما فيه الكفاية، حتى
ذاب جسدي واضمح، وصرت اسير السهر واحمرار العينين، الى ان
اخبرني صديقي زهير قنح - هكذا بكل بساطة - انه رأى في "شيتا
ما" في "الامم المتحدة" فصحت به قائلا ان هذا غير معقول، لاني
كنت عند زكي العميد في الساعة السابعة الا ربعا من صباح ذلك اليوم،
لكن الحلة لم تصل اليه. فانك في رجع الى الحلة وصلت بعد الظهر!
ورحت اركض في شوارع الزخام المزدهجة، واصطدم بانشارة، ولا
اعتشر لاحد، نظرا لتسليح الوقت ايضا - الى ان وصلت الى المكتبة،
واشتريت ثلاث نسخ دفعة واحدة، نسخة للخط، نسخة محمصة
للعمل اثناء السير في الشارع، زكي ابراهيم لاصدقاء والنعمة، عندما
"اصادقهم" وسخة اصعبها في النقل لاطلاق الصيود والاقرباء
واشهر اسم في قرأت القائل خصبر مرة، واشهد انني خضيق الوقت
ايضا وايضا - لم افرأ غيره في ذلك العدد، واشهد ان كرم ابراهيم شار
داك دعوتي الى كتابة عرض لحكومة فضيحة كانت قد ظهرت
"حديثا" في الاسواق، بلغة نخب محمودة، واعتذرت في الكتابة على
اله اولاً، وعلى شيرة نخب محمودة ثانياً، وعلى مصاصتي العطة ثالثاً!
وكان نشر عرض محمودة نخب محمودة "دنيا الله"، في العدد
التالي، احف وطفا على بعض من نشر الرد على الدكتور علوش، وكانت
البهجة اقل وقفا على ابراهيمي وفندي الكثرة
واصيف الى الصحافة التي سادت من عندها، اغترافا لا احمل من
البوح به، وهو اني ما ازال افرح للغة التي انشروها، مثمنا كذت
افرح ايام زمام، ولم تختف الصورة الا في جانب واحد، وهو اسمي
افرح لاني رايت جهدي قد ظهر، في النور وفار بالاعتراف به موسوما
باسمي، اما الان، فاني افرح لاني اقول كلمتي، واهور باضاح القراء
عليها - وهو فرق جوهري فيما اظن

من الفرح بالاسم الى الفرح بالكلمة!

ابن العميد او عبد الحميد الكاشي ارميه باسي هيمان "واسك
ناصية البيان. ودعيتها اليه مواصلة السرب
ومر الشجر بطنيا وبدا، مثل ليل امرى انقيس، وسخا في الشجر
الحديد، لكن زكي العميد - رحمه الله عليه - صاحب علم مثق في
الزراعة، كان يقتني بل يبيع حاصيه قنارا في "الحلقة" لم تصل من
القدس في صبيحة كل يوم اصحوا مع الحاصلات الفدرة، واهرب
الى المكتبة في عز ان افسح وجهي - نظرا لتسليح الوقت - واسكن الى
وصلت الحلة، لكن حاصي زكي العميد كانا يرتفعان ايضا لم تصل
ومرت خمسة ايام على هذا السؤال، لا اذن ما فيه الكفاية، حتى
ذاب جسدي واضمح، وصرت اسير السهر واحمرار العينين، الى ان
اخبرني صديقي زهير قنح - هكذا بكل بساطة - انه رأى في "شيتا
ما" في "الامم المتحدة" فصحت به قائلا ان هذا غير معقول، لاني
كنت عند زكي العميد في الساعة السابعة الا ربعا من صباح ذلك اليوم،
لكن الحلة لم تصل اليه. فانك في رجع الى الحلة وصلت بعد الظهر!
ورحت اركض في شوارع الزخام المزدهجة، واصطدم بانشارة، ولا
اعتشر لاحد، نظرا لتسليح الوقت ايضا - الى ان وصلت الى المكتبة،
واشتريت ثلاث نسخ دفعة واحدة، نسخة للخط، نسخة محمصة
للعمل اثناء السير في الشارع، زكي ابراهيم لاصدقاء والنعمة، عندما
"اصادقهم" وسخة اصعبها في النقل لاطلاق الصيود والاقرباء
واشهر اسم في قرأت القائل خصبر مرة، واشهد انني خضيق الوقت
ايضا وايضا - لم افرأ غيره في ذلك العدد، واشهد ان كرم ابراهيم شار
داك دعوتي الى كتابة عرض لحكومة فضيحة كانت قد ظهرت
"حديثا" في الاسواق، بلغة نخب محمودة، واعتذرت في الكتابة على
اله اولاً، وعلى شيرة نخب محمودة ثانياً، وعلى مصاصتي العطة ثالثاً!
وكان نشر عرض محمودة نخب محمودة "دنيا الله"، في العدد
التالي، احف وطفا على بعض من نشر الرد على الدكتور علوش، وكانت
البهجة اقل وقفا على ابراهيمي وفندي الكثرة
واصيف الى الصحافة التي سادت من عندها، اغترافا لا احمل من
البوح به، وهو اني ما ازال افرح للغة التي انشروها، مثمنا كذت
افرح ايام زمام، ولم تختف الصورة الا في جانب واحد، وهو اسمي
افرح لاني رايت جهدي قد ظهر، في النور وفار بالاعتراف به موسوما
باسمي، اما الان، فاني افرح لاني اقول كلمتي، واهور باضاح القراء
عليها - وهو فرق جوهري فيما اظن

من تجريتي مع الصراحة، وجدت ابنا افضل الف مرة من السكوت
على بعض الحقائق او الكلام عنها بمواربة او بشي من التجامل. ولا
اجد هنا ما يمنع ان اعترف بانني حين كنت اشرع بعض المقالات او
الحديث، في ملحق محاولاتي الكتابية، كنت اثير ظهور المادة
المسئلة بالبريد، موسومة بترقية السيد الفقير الى الله في ليلها او عند
موقع الصادرة منها. وقد اتساع دائمتا.
هل يعمل الكاتب في حالة من الزهد بالنشر في يوم من الايام؛ وهل
يزهو بينه وبين نفسه عندما يصير معروفا ومشهورا؟
كذلك اتساع على هذا النحو، عندما كانت الكتابة بالنسبة لي محاولة
لاثبات الوجود، ولارضاء النزعات الذاتية، الموجودة داخل كل انسان.
ولاقع اعلمي مدرستي بانني "شخص مبدع"، رغم ان ترتيبني في
الصف بترافق بين الدرجة الاخيرة او الدرجة التي قبلها، ورغم انني
لم احفظ جدول الضرب في يوم من الايام، وما ازال كذلك حتى يومنا
هذا.
في تلك المرحلة، عندما كنت كاتباً بلا قضية، حصلت وقائع، كانت
تبدل بالنسبة لي متساوية وقت وقوعها، لكنها تثير في نفسي ان موجات
لا تنتهي من الضحك!
تقدم كتب زميلنا الدكتور جميل علوش، مقالة في مجلة "الافق
الجديد" المقدسية، يقول فيها ما معناه "ان الادب شيء والسياسة
شيء اخر ولا يجوز خلطهما ولا مزج بينهما..." كان هذا في عام ٦٢
او ٦٣ لا اذكر بالضبط، وكان رأي كيدوا الرأي فرصة نادرة بالنسبة
لي، يجب علي ان اعتمدها، وان اشرع مقالاً موسوماً باسمي، اشرح فيه
للكل عرش، الذي لم يكن دكتوراً في ذلك الوقت، ان شراء كيلو
بنودرة او ضمة فرحينا هو عمل سيئ، فكيف يمكن الامر عندما
يكتب الكتاب ادبا، وهم صغار الامم وادارها ووجدها؟
واوردت امثلة من واقع النضال الفلسطيني من قوتة الجيلاء،
وبما اكون قد بينت للدكتور علوش ان الثورة هي اعلى مراتب العمل
السياسي، وان الكتابة الادبية عن الثورة والتحرير لا تستطيع ان
تتسلل عن مضامينها السياسية، بل
لهم انني كتبت شيئاً من هذا، بصعوبة بالغة، ومعاناة شديدة،
استغرقت كتابة الفقرة الواحدة من المقالة يوماً وربعاً، وبلغ مجموع
المقالة كلها اربع فقرات او خمساً على اكثر تقدير، واربعتها برسالة
موجهة لرئيس التحرير الاستاذ امين شازار، تعددت كتابتها بأسلوب

ابن العميد او عبد الحميد الكاشي ارميه باسي هيمان "واسك
ناصية البيان. ودعيتها اليه مواصلة السرب
ومر الشجر بطنيا وبدا، مثل ليل امرى انقيس، وسخا في الشجر
الحديد، لكن زكي العميد - رحمه الله عليه - صاحب علم مثق في
الزراعة، كان يقتني بل يبيع حاصيه قنارا في "الحلقة" لم تصل من
القدس في صبيحة كل يوم اصحوا مع الحاصلات الفدرة، واهرب
الى المكتبة في عز ان افسح وجهي - نظرا لتسليح الوقت - واسكن الى
وصلت الحلة، لكن حاصي زكي العميد كانا يرتفعان ايضا لم تصل
ومرت خمسة ايام على هذا السؤال، لا اذن ما فيه الكفاية، حتى
ذاب جسدي واضمح، وصرت اسير السهر واحمرار العينين، الى ان
اخبرني صديقي زهير قنح - هكذا بكل بساطة - انه رأى في "شيتا
ما" في "الامم المتحدة" فصحت به قائلا ان هذا غير معقول، لاني
كنت عند زكي العميد في الساعة السابعة الا ربعا من صباح ذلك اليوم،
لكن الحلة لم تصل اليه. فانك في رجع الى الحلة وصلت بعد الظهر!
ورحت اركض في شوارع الزخام المزدهجة، واصطدم بانشارة، ولا
اعتشر لاحد، نظرا لتسليح الوقت ايضا - الى ان وصلت الى المكتبة،
واشتريت ثلاث نسخ دفعة واحدة، نسخة للخط، نسخة محمصة
للعمل اثناء السير في الشارع، زكي ابراهيم لاصدقاء والنعمة، عندما
"اصادقهم" وسخة اصعبها في النقل لاطلاق الصيود والاقرباء
واشهر اسم في قرأت القائل خصبر مرة، واشهد انني خضيق الوقت
ايضا وايضا - لم افرأ غيره في ذلك العدد، واشهد ان كرم ابراهيم شار
داك دعوتي الى كتابة عرض لحكومة فضيحة كانت قد ظهرت
"حديثا" في الاسواق، بلغة نخب محمودة، واعتذرت في الكتابة على
اله اولاً، وعلى شيرة نخب محمودة ثانياً، وعلى مصاصتي العطة ثالثاً!
وكان نشر عرض محمودة نخب محمودة "دنيا الله"، في العدد
التالي، احف وطفا على بعض من نشر الرد على الدكتور علوش، وكانت
البهجة اقل وقفا على ابراهيمي وفندي الكثرة
واصيف الى الصحافة التي سادت من عندها، اغترافا لا احمل من
البوح به، وهو اني ما ازال افرح للغة التي انشروها، مثمنا كذت
افرح ايام زمام، ولم تختف الصورة الا في جانب واحد، وهو اسمي
افرح لاني رايت جهدي قد ظهر، في النور وفار بالاعتراف به موسوما
باسمي، اما الان، فاني افرح لاني اقول كلمتي، واهور باضاح القراء
عليها - وهو فرق جوهري فيما اظن

ابن العميد او عبد الحميد الكاشي ارميه باسي هيمان "واسك
ناصية البيان. ودعيتها اليه مواصلة السرب
ومر الشجر بطنيا وبدا، مثل ليل امرى انقيس، وسخا في الشجر
الحديد، لكن زكي العميد - رحمه الله عليه - صاحب علم مثق في
الزراعة، كان يقتني بل يبيع حاصيه قنارا في "الحلقة" لم تصل من
القدس في صبيحة كل يوم اصحوا مع الحاصلات الفدرة، واهرب
الى المكتبة في عز ان افسح وجهي - نظرا لتسليح الوقت - واسكن الى
وصلت الحلة، لكن حاصي زكي العميد كانا يرتفعان ايضا لم تصل
ومرت خمسة ايام على هذا السؤال، لا اذن ما فيه الكفاية، حتى
ذاب جسدي واضمح، وصرت اسير السهر واحمرار العينين، الى ان
اخبرني صديقي زهير قنح - هكذا بكل بساطة - انه رأى في "شيتا
ما" في "الامم المتحدة" فصحت به قائلا ان هذا غير معقول، لاني
كنت عند زكي العميد في الساعة السابعة الا ربعا من صباح ذلك اليوم،
لكن الحلة لم تصل اليه. فانك في رجع الى الحلة وصلت بعد الظهر!
ورحت اركض في شوارع الزخام المزدهجة، واصطدم بانشارة، ولا
اعتشر لاحد، نظرا لتسليح الوقت ايضا - الى ان وصلت الى المكتبة،
واشتريت ثلاث نسخ دفعة واحدة، نسخة للخط، نسخة محمصة
للعمل اثناء السير في الشارع، زكي ابراهيم لاصدقاء والنعمة، عندما
"اصادقهم" وسخة اصعبها في النقل لاطلاق الصيود والاقرباء
واشهر اسم في قرأت القائل خصبر مرة، واشهد انني خضيق الوقت
ايضا وايضا - لم افرأ غيره في ذلك العدد، واشهد ان كرم ابراهيم شار
داك دعوتي الى كتابة عرض لحكومة فضيحة كانت قد ظهرت
"حديثا" في الاسواق، بلغة نخب محمودة، واعتذرت في الكتابة على
اله اولاً، وعلى شيرة نخب محمودة ثانياً، وعلى مصاصتي العطة ثالثاً!
وكان نشر عرض محمودة نخب محمودة "دنيا الله"، في العدد
التالي، احف وطفا على بعض من نشر الرد على الدكتور علوش، وكانت
البهجة اقل وقفا على ابراهيمي وفندي الكثرة
واصيف الى الصحافة التي سادت من عندها، اغترافا لا احمل من
البوح به، وهو اني ما ازال افرح للغة التي انشروها، مثمنا كذت
افرح ايام زمام، ولم تختف الصورة الا في جانب واحد، وهو اسمي
افرح لاني رايت جهدي قد ظهر، في النور وفار بالاعتراف به موسوما
باسمي، اما الان، فاني افرح لاني اقول كلمتي، واهور باضاح القراء
عليها - وهو فرق جوهري فيما اظن

ابن العميد او عبد الحميد الكاشي ارميه باسي هيمان "واسك
ناصية البيان. ودعيتها اليه مواصلة السرب
ومر الشجر بطنيا وبدا، مثل ليل امرى انقيس، وسخا في الشجر
الحديد، لكن زكي العميد - رحمه الله عليه - صاحب علم مثق في
الزراعة، كان يقتني بل يبيع حاصيه قنارا في "الحلقة" لم تصل من
القدس في صبيحة كل يوم اصحوا مع الحاصلات الفدرة، واهرب
الى المكتبة في عز ان افسح وجهي - نظرا لتسليح الوقت - واسكن الى
وصلت الحلة، لكن حاصي زكي العميد كانا يرتفعان ايضا لم تصل
ومرت خمسة ايام على هذا السؤال، لا اذن ما فيه الكفاية، حتى
ذاب جسدي واضمح، وصرت اسير السهر واحمرار العينين، الى ان
اخبرني صديقي زهير قنح - هكذا بكل بساطة - انه رأى في "شيتا
ما" في "الامم المتحدة" فصحت به قائلا ان هذا غير معقول، لاني
كنت عند زكي العميد في الساعة السابعة الا ربعا من صباح ذلك اليوم،
لكن الحلة لم تصل اليه. فانك في رجع الى الحلة وصلت بعد الظهر!
ورحت اركض في شوارع الزخام المزدهجة، واصطدم بانشارة، ولا
اعتشر لاحد، نظرا لتسليح الوقت ايضا - الى ان وصلت الى المكتبة،
واشتريت ثلاث نسخ دفعة واحدة، نسخة للخط، نسخة محمصة
للعمل اثناء السير في الشارع، زكي ابراهيم لاصدقاء والنعمة، عندما
"اصادقهم" وسخة اصعبها في النقل لاطلاق الصيود والاقرباء
واشهر اسم في قرأت القائل خصبر مرة، واشهد انني خضيق الوقت
ايضا وايضا - لم افرأ غيره في ذلك العدد، واشهد ان كرم ابراهيم شار
داك دعوتي الى كتابة عرض لحكومة فضيحة كانت قد ظهرت
"حديثا" في الاسواق، بلغة نخب محمودة، واعتذرت في الكتابة على
اله اولاً، وعلى شيرة نخب محمودة ثانياً، وعلى مصاصتي العطة ثالثاً!
وكان نشر عرض محمودة نخب محمودة "دنيا الله"، في العدد
التالي، احف وطفا على بعض من نشر الرد على الدكتور علوش، وكانت
البهجة اقل وقفا على ابراهيمي وفندي الكثرة
واصيف الى الصحافة التي سادت من عندها، اغترافا لا احمل من
البوح به، وهو اني ما ازال افرح للغة التي انشروها، مثمنا كذت
افرح ايام زمام، ولم تختف الصورة الا في جانب واحد، وهو اسمي
افرح لاني رايت جهدي قد ظهر، في النور وفار بالاعتراف به موسوما
باسمي، اما الان، فاني افرح لاني اقول كلمتي، واهور باضاح القراء
عليها - وهو فرق جوهري فيما اظن

ابن العميد او عبد الحميد الكاشي ارميه باسي هيمان "واسك
ناصية البيان. ودعيتها اليه مواصلة السرب
ومر الشجر بطنيا وبدا، مثل ليل امرى انقيس، وسخا في الشجر
الحديد، لكن زكي العميد - رحمه الله عليه - صاحب علم مثق في
الزراعة، كان يقتني بل يبيع حاصيه قنارا في "الحلقة" لم تصل من
القدس في صبيحة كل يوم اصحوا مع الحاصلات الفدرة، واهرب
الى المكتبة في عز ان افسح وجهي - نظرا لتسليح الوقت - واسكن الى
وصلت الحلة، لكن حاصي زكي العميد كانا يرتفعان ايضا لم تصل
ومرت خمسة ايام على هذا السؤال، لا اذن ما فيه الكفاية، حتى
ذاب جسدي واضمح، وصرت اسير السهر واحمرار العينين، الى ان
اخبرني صديقي زهير قنح - هكذا بكل بساطة - انه رأى في "شيتا
ما" في "الامم المتحدة" فصحت به قائلا ان هذا غير معقول، لاني
كنت عند زكي العميد في الساعة السابعة الا ربعا من صباح ذلك اليوم،
لكن الحلة لم تصل اليه. فانك في رجع الى الحلة وصلت بعد الظهر!
ورحت اركض في شوارع الزخام المزدهجة، واصطدم بانشارة، ولا
اعتشر لاحد، نظرا لتسليح الوقت ايضا - الى ان وصلت الى المكتبة،
واشتريت ثلاث نسخ دفعة واحدة، نسخة للخط، نسخة محمصة
للعمل اثناء السير في الشارع، زكي ابراهيم لاصدقاء والنعمة، عندما
"اصادقهم" وسخة اصعبها في النقل لاطلاق الصيود والاقرباء
واشهر اسم في قرأت القائل خصبر مرة، واشهد انني خضيق الوقت
ايضا وايضا - لم افرأ غيره في ذلك العدد، واشهد ان كرم ابراهيم شار
داك دعوتي الى كتابة عرض لحكومة فضيحة كانت قد ظهرت
"حديثا" في الاسواق، بلغة نخب محمودة، واعتذرت في الكتابة على
اله اولاً، وعلى شيرة نخب محمودة ثانياً، وعلى مصاصتي العطة ثالثاً!
وكان نشر عرض محمودة نخب محمودة "دنيا الله"، في العدد
التالي، احف وطفا على بعض من نشر الرد على الدكتور علوش، وكانت
البهجة اقل وقفا على ابراهيمي وفندي الكثرة
واصيف الى الصحافة التي سادت من عندها، اغترافا لا احمل من
البوح به، وهو اني ما ازال افرح للغة التي انشروها، مثمنا كذت
افرح ايام زمام، ولم تختف الصورة الا في جانب واحد، وهو اسمي
افرح لاني رايت جهدي قد ظهر، في النور وفار بالاعتراف به موسوما
باسمي، اما الان، فاني افرح لاني اقول كلمتي، واهور باضاح القراء
عليها - وهو فرق جوهري فيما اظن

ابن العميد او عبد الحميد الكاشي ارميه باسي هيمان "واسك
ناصية البيان. ودعيتها اليه مواصلة السرب
ومر الشجر بطنيا وبدا، مثل ليل امرى انقيس، وسخا في الشجر
الحديد، لكن زكي العميد - رحمه الله عليه - صاحب علم مثق في
الزراعة، كان يقتني بل يبيع حاصيه قنارا في "الحلقة" لم تصل من
القدس في صبيحة كل يوم اصحوا مع الحاصلات الفدرة، واهرب
الى المكتبة في عز ان افسح وجهي - نظرا لتسليح الوقت - واسكن الى
وصلت الحلة، لكن حاصي زكي العميد كانا يرتفعان ايضا لم تصل
ومرت خمسة ايام على هذا السؤال، لا اذن ما فيه الكفاية، حتى
ذاب جسدي واضمح، وصرت اسير السهر واحمرار العينين، الى ان
اخبرني صديقي زهير قنح - هكذا بكل بساطة - انه رأى في "شيتا
ما" في "الامم المتحدة" فصحت به قائلا ان هذا غير معقول، لاني
كنت عند زكي العميد في الساعة السابعة الا ربعا من صباح ذلك اليوم،
لكن الحلة لم تصل اليه. فانك في رجع الى الحلة وصلت بعد الظهر!
ورحت اركض في شوارع الزخام المزدهجة، واصطدم بانشارة، ولا
اعتشر لاحد، نظرا لتسليح الوقت ايضا - الى ان وصلت الى المكتبة،
واشتريت ثلاث نسخ دفعة واحدة، نسخة للخط، نسخة محمصة
للعمل اثناء السير في الشارع، زكي ابراهيم لاصدقاء والنعمة، عندما
"اصادقهم" وسخة اصعبها في النقل لاطلاق الصيود والاقرباء
واشهر اسم في قرأت القائل خصبر مرة، واشهد انني خضيق الوقت
ايضا وايضا - لم افرأ غيره في ذلك العدد، واشهد ان كرم ابراهيم شار
داك دعوتي الى كتابة عرض لحكومة فضيحة كانت قد ظهرت
"حديثا" في الاسواق، بلغة نخب محمودة، واعتذرت في الكتابة على
اله اولاً، وعلى شيرة نخب محمودة ثانياً، وعلى مصاصتي العطة ثالثاً!
وكان نشر عرض محمودة نخب محمودة "دنيا الله"، في العدد
التالي، احف وطفا على بعض من نشر الرد على الدكتور علوش، وكانت
البهجة اقل وقفا على ابراهيمي وفندي الكثرة
واصيف الى الصحافة التي سادت من عندها، اغترافا لا احمل من
البوح به، وهو اني ما ازال افرح للغة التي انشروها، مثمنا كذت
افرح ايام زمام، ولم تختف الصورة الا في جانب واحد، وهو اسمي
افرح لاني رايت جهدي قد ظهر، في النور وفار بالاعتراف به موسوما
باسمي، اما الان، فاني افرح لاني اقول كلمتي، واهور باضاح القراء
عليها - وهو فرق جوهري فيما اظن

ابن العميد او عبد الحميد الكاشي ارميه باسي هيمان "واسك
ناصية البيان. ودعيتها اليه مواصلة السرب
ومر الشجر بطنيا وبدا، مثل ليل امرى انقيس، وسخا في الشجر
الحديد، لكن زكي العميد - رحمه الله عليه - صاحب علم مثق في
الزراعة، كان يقتني بل يبيع حاصيه قنارا في "الحلقة" لم تصل من
القدس في صبيحة كل يوم اصحوا مع الحاصلات الفدرة، واهرب
الى المكتبة في عز ان افسح وجهي - نظرا لتسليح الوقت - واسكن الى
وصلت الحلة، لكن حاصي زكي العميد كانا يرتفعان ايضا لم تصل
ومرت خمسة ايام على هذا السؤال، لا اذن ما فيه الكفاية، حتى
ذاب جسدي واضمح، وصرت اسير السهر واحمرار العينين، الى ان
اخبرني صديقي زهير قنح - هكذا بكل بساطة - انه رأى في "شيتا
ما" في "الامم المتحدة" فصحت به قائلا ان هذا غير معقول، لاني
كنت عند زكي العميد في الساعة السابعة الا ربعا من صباح ذلك اليوم،
لكن الحلة لم تصل اليه. فانك في رجع الى الحلة وصلت بعد الظهر!
ورحت اركض في شوارع الزخام المزدهجة، واصطدم بانشارة، ولا
اعتشر لاحد، نظرا لتسليح الوقت ايضا - الى ان وصلت الى المكتبة،
واشتريت ثلاث نسخ دفعة واحدة، نسخة للخط، نسخة محمصة
للعمل اثناء السير في الشارع، زكي ابراهيم لاصدقاء والنعمة، عندما
"اصادقهم" وسخة اصعبها في النقل لاطلاق الصيود والاقرباء
واشهر اسم في قرأت القائل خصبر مرة، واشهد انني خضيق الوقت
ايضا وايضا - لم افرأ غيره في ذلك العدد، واشهد ان كرم ابراهيم شار
داك دعوتي الى كتابة عرض لحكومة فضيحة كانت قد ظهرت
"حديثا" في الاسواق، بلغة نخب محمودة، واعتذرت في الكتابة على
اله اولاً، وعلى شيرة نخب محمودة ثانياً، وعلى مصاصتي العطة ثالثاً!
وكان نشر عرض محمودة نخب محمودة "دنيا الله"، في العدد
التالي، احف وطفا على بعض من نشر الرد على الدكتور علوش، وكانت
البهجة اقل وقفا على ابراهيمي وفندي الكثرة
واصيف الى الصحافة التي سادت من عندها، اغترافا لا احمل من
البوح به، وهو اني ما ازال افرح للغة التي انشروها، مثمنا كذت
افرح ايام زمام، ولم تختف الصورة الا في جانب واحد، وهو اسمي
افرح لاني رايت جهدي قد ظهر، في النور وفار بالاعتراف به موسوما
باسمي، اما الان، فاني افرح لاني اقول كلمتي، واهور باضاح القراء
عليها - وهو فرق جوهري فيما اظن

ابن العميد او عبد الحميد الكاشي ارميه باسي هيمان "واسك
ناصية البيان. ودعيتها اليه مواصلة السرب
ومر الشجر بطنيا وبدا، مثل ليل امرى انقيس، وسخا في الشجر
الحديد، لكن زكي العميد - رحمه الله عليه - صاحب علم مثق في
الزراعة، كان يقتني بل يبيع حاصيه قنارا في "الحلقة" لم تصل من
القدس في صبيحة كل يوم اصحوا مع الحاصلات الفدرة، واهرب
الى المكتبة في عز ان افسح وجهي - نظرا لتسليح الوقت - واسكن الى
وصلت الحلة، لكن حاصي زكي العميد كانا يرتفعان ايضا لم تصل
ومرت خمسة ايام على هذا السؤال، لا اذن ما فيه الكفاية، حتى
ذاب جسدي واضمح، وصرت اسير السهر واحمرار العينين، الى ان
اخبرني صديقي زهير قنح - هكذا بكل بساطة - انه رأى في "شيتا
ما" في "الامم المتحدة" فصحت به قائلا ان هذا غير معقول، لاني
كنت عند زكي العميد في الساعة السابعة الا ربعا من صباح ذلك اليوم،
لكن الحلة لم تصل اليه. فانك في رجع الى الحلة وصلت بعد الظهر!
ورحت اركض في شوارع الزخام المزدهجة، واصطدم بانشارة، ولا
اعتشر لاحد، نظرا لتسليح الوقت ايضا - الى ان وصلت الى المكتبة،
واشتريت ثلاث نسخ دفعة واحدة، نسخة للخط، نسخة محمصة
للعمل اثناء السير في الشارع، زكي ابراهيم لاصدقاء والنعمة، عندما
"اصادقهم" وسخة اصعبها في النقل لاطلاق الصيود والاقرباء
واشهر اسم في قرأت القائل خصبر مرة، واشهد انني خضيق الوقت
ايضا وايضا - لم افرأ غيره في ذلك العدد، واشهد ان كرم ابراهيم شار
داك دعوتي الى كتابة عرض لحكومة فضيحة كانت قد ظهرت
"حديثا" في الاسواق، بلغة نخب محمودة، واعتذرت في الكتابة على
اله اولاً، وعلى شيرة نخب محمودة ثانياً، وعلى مصاصتي العطة ثالثاً!
وكان نشر عرض محمودة نخب محمودة "دنيا الله"، في العدد
التالي، احف وطفا على بعض من نشر الرد على الدكتور علوش، وكانت
البهجة اقل وقفا على ابراهيمي وفندي الكثرة
واصيف الى الصحافة التي سادت من عندها، اغترافا لا احمل من
البوح به، وهو اني ما ازال افرح للغة التي انشروها، مثمنا كذت
افرح ايام زمام، ولم تختف الصورة الا في جانب واحد، وهو اسمي
افرح لاني رايت جهدي قد ظهر، في النور وفار بالاعتراف به موسوما
باسمي، اما الان، فاني افرح لاني اقول كلمتي، واهور باضاح القراء
عليها - وهو فرق جوهري فيما اظن

ابن العميد او عبد الحميد الكاشي ارميه باسي هيمان

آخر الأسبوع

الأمس واليوم

التاريخ من هنا وترك ثروة من النقود الأثرية

كتب جمال توفيق

في كل متحف الدنيا يغمر احساس بلذت تلك التي تسمى على بوابة التاريخ. وان راحة العراقة التي تنسج عليك من الحضارات القديمة، تدعوك الى تلك التركة العريقة عبر الزمن الى حيث الاجواء البهية التي مر بها الانسان وترك اثار حضارته على مدامها. وفي رحلتك الى تلك الاجواء حيث طفولة التاريخ تسير على تلك الالان برفق، ولكن بدهشة الطفل ايضا. وانت على بوابة التاريخ، قد تتخفف من هذا الرابط الوثيق مع حاضرك وكل ما يشدك اليه من اهتمامات يومية.. وتدخل حرم التاريخ طافا، ليتبعك على عينيك ونفسك اثاره ودلالاته. ولكن حين يكون التاريخ قد مر بنفس الارض التي تعيش عليها حاضرك، حيث يبدو الحاضر استمرارا ليهاء الماضي، وانت نفسك بكل الشواك ومشاعرك تكون مولود هذا التفاعل بين البهية ومولود هذا الشوق بين الارض والانسان، فان عبق التاريخ يغمر بحساسات نافذة وداقة تدخل في ثنايا نفسك وتلوك بالروح. هذا الشعور هو الذي يحسه الانسان في المتحف الوطني حيث ينتمي الى ذاكرة التاريخ. وفي متحف عمان حيث الحضارات عبرت هذه الارض وتركزت اثارها. يحتفظ المتحف بمؤثراتها ودلالاتها، ستكون لنا وفقات عدة امامها "آخر الاسبوع" زارت المتحف الاردني، دشت وغرها فيض التاريخ. وعرفت في قراءة هذه الاحساسات المكثفة.

وانشاء جولتها توقفت طويلا امام النقود الاردنية، دلالة الزمان الحضاري الذي مر بارضنا، تفرست تلك النقود، وقرات العبارات المتوشة عليها، ولكنها بالخاص فترات التاريخ العريق على صفحاتها وجوانبها. وتكت لك هذه الانطباعات..

وعندما ننظر الى النقود الدولية التي تتجاذع العالم وكل ذيلها وتوتراتها.. وبعدنا عن الاحساس بالثراء ولكن بالحسنة بالخير بالماضي تقف امام هذه القطع الذهبية والفضية وكذلك النحاسية والبرونزية. قطعة النقود كانت على امتداد التاريخ فيما انساني ودوليا. ولكن مرور الزمن يجردها من فعاليتها البانية او المرمية ويخرجها الى ذاكرة التاريخ والتراث في المتاحف. وقطعة النقود انما هي هم وهاجس اسطوري يتجدد دائما ليقي في محور اهتمام الانسان.. وكما تتعكس على ملامح الوجه التعبيرات المختلفة عن حالات نفس الانسان، كذلك تتعكس على قطع نقود الامم حالات ازدهارها او ذبولها، احساسها بالثروة او احساسها بالامان.. او بالطمأنينة الداخلية. وفي متحف عمان، تجد اصابع التاريخ قد نقشت على قطع نقود مختلفة دلالات كبدية عن مرور الحضارات وازدهارها وبراها، وركبتها وبداية للزمن، حتى اكتشفت مخفية من الحاضر ومن الزمن المتغير، فالتقت مع غيرها من اثار الحضارة الى المتحف. وبالانطلاق الى بنا حضارة قوية وحديثة والخاص بمرحلة تاريخية حيث لا زالت الخزائن واحدة من الشواهد الهامة في مدينة حضارتهم البتراء نيدا هذه المرحلة من التاريخ. والتعود الى القرن الاول والثاني الميلادي فالانطباعات التي تتركها مازالت ابداعاتها الهندسية ماثلة في مدينة البتراء الوردية، عروا ازدهارها تجاريا واقتصاديا، ان كانت مملكتهم فيها موقع متوسط بين شرق وغرب، تميزها التجارة الدولية اذ كان بين جناحي العالم القديم.

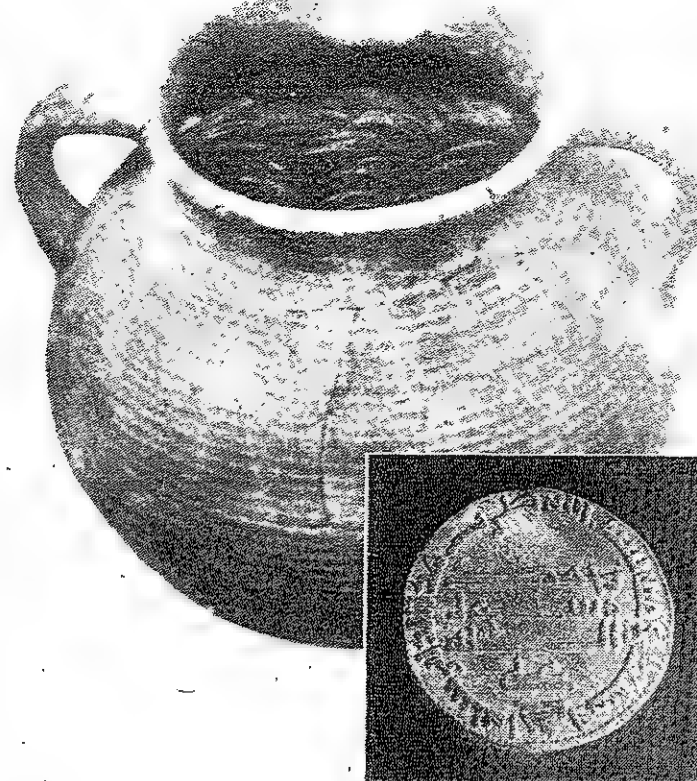
وقد لعبت النقود دورا هاما في حيوية الحياة الاقتصادية في دولة العرب الانباط ففترة الاستقرار في عهدهم استقرت سياسيا واقتصاديا وهذا ما تمكسه اثارهم الباقية ومنها النقود. وتقدم الخلفية تماما من اية كتابة تشمل رموز ذلك الازدهار السياسي والازدهار.

فعل الوجه الاول لقطعة النقد نجد دائما وجهي الملك والمملكة مما. الى الوجه الثاني فيحصل رسما لقرني والرخاء، وهو رمز للنصب والاستقرار ويبدو ملتقا للالتباه كون النقود النبطية لا تحمل اية كتابات بل تكتفي بذلك الرموز النبطية والبسيطة المتقوطة ولصمة فنية خاصة كما ان صفوها برسم حديد النبطية والشمس وسماها يميزانها عن غيرها من نقود الشعوب الاخرى التي صعدت المنطقة وان كانت تشترك مع بعضها في مادة القطع النقدية اذ ان بعضها من النحاس، وبعضها من الفضة.

نقطة اخرى في الزمن يتجلىها المتحف الاردني، مع هذه الثروة التراثية التي فقدت قيمتها للذاكرة، ولكن قيمتها التاريخية تزداد مع الزمن، وخطة نحو حضارة اخرى، عروا التاريخ بسماها الثقافية والفكرية والفنية هذه السمات هي التي اعطت لوجهها ملامح الاشراق وبلادها كانت محلا لامل الاباطرة البيزنطيين الذين فربوها ظل امبراطوريتهم في بقاء متسعة كان بينها هذه الارض التي ركزا فيها رايهم لحقية طويلا من التاريخ لترات اثارهم شاهدة على عظمتهم. والفترة اليونانية عرفت ازدهارا عمرانيا وتجاريا واكب ازدهارها الثقافي الذي سجله التاريخ لها.

والقطع النقدية التي تدرجحت وتخبثت في عب الارض بعد ان اقل اليونانيون خزانهم وارسلوا امام زحف الرومان، كثيرة وهي تحمل رموز الحضارة اليونانية.

وجن كشف الحفريات عنها وجدت انها تعود الى الفترة الهلنستية ازمى فترات العصر اليوناني.



التميز المميز في النقود القديمة التي تعود الى القرن الاول الميلادي.

والنقود المحفوظة في المتحف تسجل الفترة الواقعة بين عام ٣٣٠ وعام ٦٣ قبل الميلاد. وتتنوع تلك القطع المنتظمة الكونين رموز تدل على العظمة والقوة. فراس القائد العظيم الاسكندر المقدوني يمثل الوجه الاول لحظم القطع، بينما يقابله على الوجه الاخر رسم دقيق للسر الذي يرمز للقوة والشجاعة والرفعة. والقطع كبيرة الحجم، وفي مكان اخر من المتحف ومكان اخر من الحضارة اليونانية تحتل النقود الفضية التي تحمل على الوجه منها صورة الامبراطور وعلى الوجه الاخر ظهر نقش يمثل طائر اليوم. ولم تتسأل عن مدلول هذا الرمز، وما اذا كان اليوم عند اليونانيين يعني نفس الرمز الذي يعرف به اليوم. على ان المجموعة الاخرى التي تحتويها واجهات، للنقود، تلك التي وجدت في قمر، وان كانت مثل غيرها من النقود اليونانية تنسب لنفس الحضارة الا انها تكتسب قيمة اساسية من كونها معاصرة لمخطوطات العهد الهلنستي ذات القيمة التاريخية النادرة. وهذه المجموعة الفضية تشابه المجموعة الاولى من حيث شكلها الزخرفي، اذ نقش عليها صور لراس الامبراطور، والسر المحفوظ شعار الدولة. لا حد للتمتع التي يحسها زائر المتحف حين يجد ان خطوه او خطوتين تنتقل الى فترات متعاقبة، وحضارات متختلفة. فهدا التشكيل المتعكك لملامح الحضارات لا تحس به الا امام متغيرات التاريخ التي يفسح صحتها عن عظمة الانسان. نقلة واحدة في المتحف، واذا باليونانيين يطوفون تاريخهم واذا بالرومان يفردين ظلمهم على الدنيا القارمية الاطراف.. واذا هم يحملون اليها رموزهم وقراهم ودلالات حضارتهم.

(والرومان الذين بنا حضارة قامت على القوة العسكرية، حملوا وراء جيوشهم الزاخرة الى تلك المناطق اسس حضارة مزدهرة، غنية.. والقطع النقدية الباقية من اياهم موزعة واضمح على مدى الثراء والازدهار الذي خلفه على هذه الارض، وقد انكمست تلك الاعداد واضرباها في واحدة من حقبة التاريخ المثيرة على النقود، حيث تميز القطع الروماني عن غيرها من نقود الذهب التاريخية الاخرى بارتفاعها للثقافة، اذ هي متعددة ومتنوعة في الاشكال والحجم، وبالاخص في الرموز والنقوش التي تزين وجوها.

(وان كانت النقود الرومانية في المتحف تعود في غالبيتها الى الفترة ما بين ٦٣ قبل الميلاد الى ٣٣٠ بعد الميلاد، الا انها تكتسب مدى الثقبة السياسية اثناء هذه الفترة الزمنية، فالنقود التي يمثل السر يطبع غالبا احد وجوها، بينما تتعدد الصور على الوجه الاخر، بين فترة واخرى.. واغلبها يمثل الامبراطور جالينوس، احد الاباطرة الاقوياء في الدولة الرومانية. ومع العدد في رموز ونقوش النقود الرومانية، الا ان كل امبراطور حرص ايان حكمه ان يمثل احد وجهي القطعة التي ضربت في فترة حكمه، بينما يختار رمزا او شعرا خاصا ينقش على الوجه الاخر.

فعل احد القطع النبطية (ماتيكاي) اذ النصر (وهي غير تايكي الله النصب والجمال) وتبرز على سطح احدى صورة طليعية الحبرية المشهورة عند الرومان التي تجرهما مجموعة من النخيل. ولعل الرومان بعد اليونان كانوا من اكثر الامم القديمة ابرازا لمعتقداتهم الدينية في كل مظاهر حياتهم، ولم تخل النقود من بعض الرموز المرتبطة بالتوجهات الدينية، فاحدى القطع الشهيرة في المجموعة الرومانية تحمل صورة رمزية تظهر فيها ارض يمثلها الاله الاكبر جوبيتر (ايزيس) ما يسمى اليونانيون.

ثم بنقطة واحدة تأخذنا القطع النقدية من زيوس كير الاله الى نيوين، الامبراطور غريب الاطوار، والذي كان يسمى نفسه كير الاباطرة، وعرف في

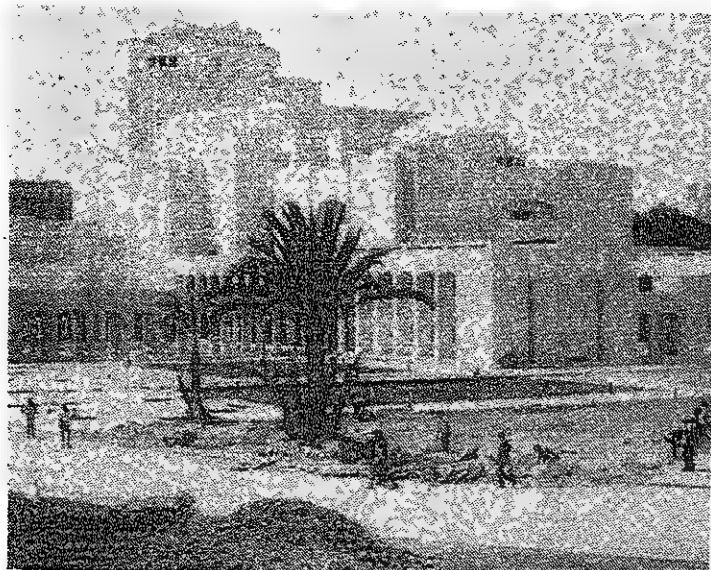
منه مجموعة تعرف بنقود عوريف (اسم البقعة التي وجدت فيها) وهذه ضربت عام ٩٨ للهجرة عن ان معظم القطع تنتمي للقرن الثامن الميلادي وقديمة كل منها دينار واحد ذهبي، وتتميز القطع الذهبية الاموية برقتها ودفقة نقوشها التي تقتصر على كتابات كوفية تستلهم آيات القرآن الكريم وطليها تاريخ ضربها، وتخلو جميع القطع من اية رموز او رسومات، بسبب موقف الذين من مبدأ الرسم والتصوير والتزيين.

وجن اخترانا قطعة من النقود الاموية قرانا على احد وجهيها عبارة: لا اله الا الله

وحده لا شريك له، متوشة في وسط القطعة وتحيط بها محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين

عين على الدنيا

دار الاوبرا الجديدة في القاهرة ضد الحريق



دار الاوبرا الجديدة في القاهرة.

منطقة الجزيرة في القاهرة تعتبر احد الاحياء الراقية في العاصمة المصرية، وهي لا تضم فقط نادي الجزيرة الرياضي الذي كان في الاصل ميدانا يستعمله البريطانيون للعبة الغولف ايان عهد حمايتهم على مصر، وانما تضم هذه المنطقة التي هي عبارة عن جزيرة في نهر النيل، تضم حي الزمالة ايضا.

والرئيس المصري الراحل، جمال عبدالناصر اقام في هذا الحي برج القاهرة الذي مازال حتى الان احد الرموز الرئيسية للعاصمة المصرية. وفي الاسبوع الماضي قام الرئيس المصري الحالي، محمد حسني مبارك بتدشين رمز جديد سمى به الآخر من النصب الخالدة التي تجسد القاهرة، ففي عهده تم تنفيذ مشروع اقامة دار الاوبرا المصرية الجديدة التي تم التخطيط لها في عهد سلفه الراحل انور السادات.

دار الاوبرا القديمة كانت قد شهدت في شهر رمضان من ١٩٧١ حريقا هائلا ادى الى تدميرها بالكامل وظروف ذلك الحادث لم يتم الكشف عنها حتى الان.

الاساطير المصرية العليا في القاهرة شعرت بالخطر الكبير الذي لحق بها جراء فقدان هذا المعلم الثقافي، لكن السادات لم يتمكن طيلة فترة حكمه من توفير ابل اللزوم لاعادة اقامة دار الاوبرا تلك، او حتى لاجاد مبنى جديد لها.

الا ان الرئيس مبارك وجد ضالته لدى اليانين في نهاية المطاف، حيث ترعرع هؤلاء باقامة دار اوبرا جديدة في القاهرة بكلفة ٤٥ مليون دولار كهدية للشعب المصري من قبل الرئيس الاسبق حسني مبارك هذا المشروع الجديد في حفل رسمي، وبعد حفل الافتتاح اقيمت عروض احتفالية عدة ايام بهذه المناسبة.

بذلك تم الاستمرار بنهج ثقافي صار تقليدا في مصر منذ ١٢٠ عاما، اي منذ عهد الخديوي اسماعيل، فهذا الحاكم اراد افتتاح قاعة السبوس بعرض اوبرا في كبر، ولهذا الغاية تم تكليف الموسيقار الايطالي الشهير جوسيبي فيردي بكتابة اوبرا جديدة. ونشأت اوبرا مصرية، الشهيرة.

الا ان الشكوك كانت تساور فيردي وكان يتخوف من ان يؤدي هذا العمل الموسيقي الشرقي الى القاء على سمعته وشهرته، ان هو لم يلق نقدا او استحسانا من الجمهور، ولهذا السبب ابلغ المصريون انذاك ان للمسات الاخيرة وتقسيم العمل الاوبرالي لاوبرا عديدة لم يكتمل

الحق، ليطوره على الدين كله، ولو كره المشركون. وهذه متوشة بشكل دائري على اطار القطعة. نقش في الوجه الثاني من نفس القطعة نقش في الوجه الاول. الله احد الله الصمد لم يد ولم يولد بينما على الحالة الدائرية للقطعة نقش: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار سنة اربعة وثمانين ومئة. والى جانب هذه المجموعة من القطع الذهبية هناك بعض القطع الفضية ولكنها لا تختلف عنها في الشكل والصياغة وان كانت تختلف في القيمة. واقدم القطع النقدية الاموية المكتشفة يرجع الى عام ٨٩ للهجرة. حين كنا نخطو خطوات قليلة في المتحف الاردني ننقل بها الى فترة اخرى من فترات الحضارة العربية كانت اصداء الحضارة الفارسية بالخصوص في كل مجالات الحياة والادب والفن الفضية والادبية التي عرفتھا الدولة العربية العباسية، ترافق ثقافتها تلك مع قطع النقود الاسلامية، فالجداية ايام العباسيين كانت صفاة ملية، وبالقوة الانوار في المجال الاقتصادي.

والقطع الباقية والمكتشفة في الاردن والمحفوظة في متحف تلح الى ذلك، اما (يبدو ان تلك النقود تحوي ثروة صافية لاحد تجار ذلك الزمان) وبمجموعة القطع البيزنطية هذه تتميز بشلها القريب من حيث اطرافها وسماها ومادتها وبالاخص نقوشها، اما قيمة كل قطعة فميز بها بارتفاعها في جدار الحريق وجهي القطعة، والى جانب الحريق تشترك جميع القطع بكتابة موحدة على نفس الوجه تشتمل على كل من السنة، اما الوجه الاخر لكل القطع فتختلف صورة لوجهي الملك والمملكة. ويحتد ان تاريخ هذه القطع يعود الى ٤٩٠ - ٦٥٠ بعد الميلاد.

على خطى الحضارة في تاريخ هذه الحضارة مزدهرة، غنية.. والقطع النقدية الباقية من اياهم موزعة واضمح على مدى الثراء والازدهار الذي خلفه على هذه الارض، وقد انكمست تلك الاعداد واضرباها في واحدة من حقبة التاريخ المثيرة على النقود، حيث تميز القطع الروماني عن غيرها من نقود الذهب التاريخية الاخرى بارتفاعها للثقافة، اذ هي متعددة ومتنوعة في الاشكال والحجم، وبالاخص في الرموز والنقوش التي تزين وجوها.

(وان كانت النقود الرومانية في المتحف تعود في غالبيتها الى الفترة ما بين ٦٣ قبل الميلاد الى ٣٣٠ بعد الميلاد، الا انها تكتسب مدى الثقبة السياسية اثناء هذه الفترة الزمنية، فالنقود التي يمثل السر يطبع غالبا احد وجوها، بينما تتعدد الصور على الوجه الاخر، بين فترة واخرى.. واغلبها يمثل الامبراطور جالينوس، احد الاباطرة الاقوياء في الدولة الرومانية. ومع العدد في رموز ونقوش النقود الرومانية، الا ان كل امبراطور حرص ايان حكمه ان يمثل احد وجهي القطعة التي ضربت في فترة حكمه، بينما يختار رمزا او شعرا خاصا ينقش على الوجه الاخر.

فعل احد القطع النبطية (ماتيكاي) اذ النصر (وهي غير تايكي الله النصب والجمال) وتبرز على سطح احدى صورة طليعية الحبرية المشهورة عند الرومان التي تجرهما مجموعة من النخيل. ولعل الرومان بعد اليونان كانوا من اكثر الامم القديمة ابرازا لمعتقداتهم الدينية في كل مظاهر حياتهم، ولم تخل النقود من بعض الرموز المرتبطة بالتوجهات الدينية، فاحدى القطع الشهيرة في المجموعة الرومانية تحمل صورة رمزية تظهر فيها ارض يمثلها الاله الاكبر جوبيتر (ايزيس) ما يسمى اليونانيون.

ثم بنقطة واحدة تأخذنا القطع النقدية من زيوس كير الاله الى نيوين، الامبراطور غريب الاطوار، والذي كان يسمى نفسه كير الاباطرة، وعرف في

منه مجموعة تعرف بنقود عوريف (اسم البقعة التي وجدت فيها) وهذه ضربت عام ٩٨ للهجرة عن ان معظم القطع تنتمي للقرن الثامن الميلادي وقديمة كل منها دينار واحد ذهبي، وتتميز القطع الذهبية الاموية برقتها ودفقة نقوشها التي تقتصر على كتابات كوفية تستلهم آيات القرآن الكريم وطليها تاريخ ضربها، وتخلو جميع القطع من اية رموز او رسومات، بسبب موقف الذين من مبدأ الرسم والتصوير والتزيين.

وجن اخترانا قطعة من النقود الاموية قرانا على احد وجهيها عبارة: لا اله الا الله

وحده لا شريك له، متوشة في وسط القطعة وتحيط بها محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين

محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

وعرف الملك بطليموس الرابع الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤٦ قبل الميلاد، تاريخيا، باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اخواته، وقد قتل اثنين من اخواته!

الذي حكم مصر من سنة ٢٢١ الى ٢٠٣ قبل الميلاد باسم فيلادلفوس، ويعني ذلك من يحب اياه. وقد قتل اياه!

الذي حكم مصر سنة ٢٨٥ الى ٢٤

آخر الأسبوع

رحلة على الورق

في باب الواد

بساتين الجزائر أصبحت حيا يمر منه التاريخ ومنه استوحى سير فانتسي رواية دون كيخوت وفيه ماش البيركامي

كتب عبد الله الشريف

في غمرة الأحداث الأخيرة التي لفت بالجزائر تربع اسم حي باب الواد كثيرا وتناقلت وكالات الأنباء اسم هذا الحي، كواحد من الأماكن التي اشتدت فيها الاضطرابات، وارتفعت حرارة الأحداث، والحقيقة أن هذا الحي الذي يفصل المدينة القديمة (القصبة) عن البحر كان المحرك للأحداث في هذه البقعة من العالم أو أنه كان مسرحا لها.

وبسبب موقعه الجغرافي على ساحل البحر بالقرب من الميناء القديم كان هذا الحي أحد المعابر إلى مدينة الجزائر أو منها إلى البحر المتوسط، وشهد صفحات كثيرة من فصول تاريخ المدينة أو البلاد بمرورها.

أخذ حي باب الواد اسمه من اسم أحد أبواب سور مدينة الجزائر العاصمة، وكان هذا الباب يفتح باتجاه أسفل المدينة، نحو البحر، ولما كان البحر بعيدا عن الأسوار من تلك الناحية فقد حمل اسم باب الواد، ولم يحمل اسم باب البحر، وكثير من الأبواب التي تطل على البحر من المدن الساحلية القديمة، لقد كان هذا الباب منفذا لاهل المدينة باتجاه بساتينهم التي كانت تملأ الخلاء الذي يفصل الأسوار عن البحر والتي كانت تزخر بالفواكه والاعشاب، وبعض الخضروات وفي هذه المزارع الموسمين من اهل مدينة الجزائر يمشون فترة الصيف ولا يخلون إلى مدينتهم الا بعد انقضاء فصل الخريف، أو في حالات الضرر.

وقد بدأ تاريخ باب الواد الحديث، كحي من احياء العاصمة في بداية القرن الرابع عشر حينما اشتدت الحروب بين دول شمال إفريقيا وبين الدول الأوروبية اثر تفكك الدولة الإسلامية وما أعقبها من سقوط الاندلس والجزر من أمثال صقلية ومالطا وقيليا وسردينيا ونيروكا ومينوركا ثم أعقب ذلك تساقط بعض رؤس الجيوش من السواحل الأفريقية مثل سبتة ومليلة وهران.

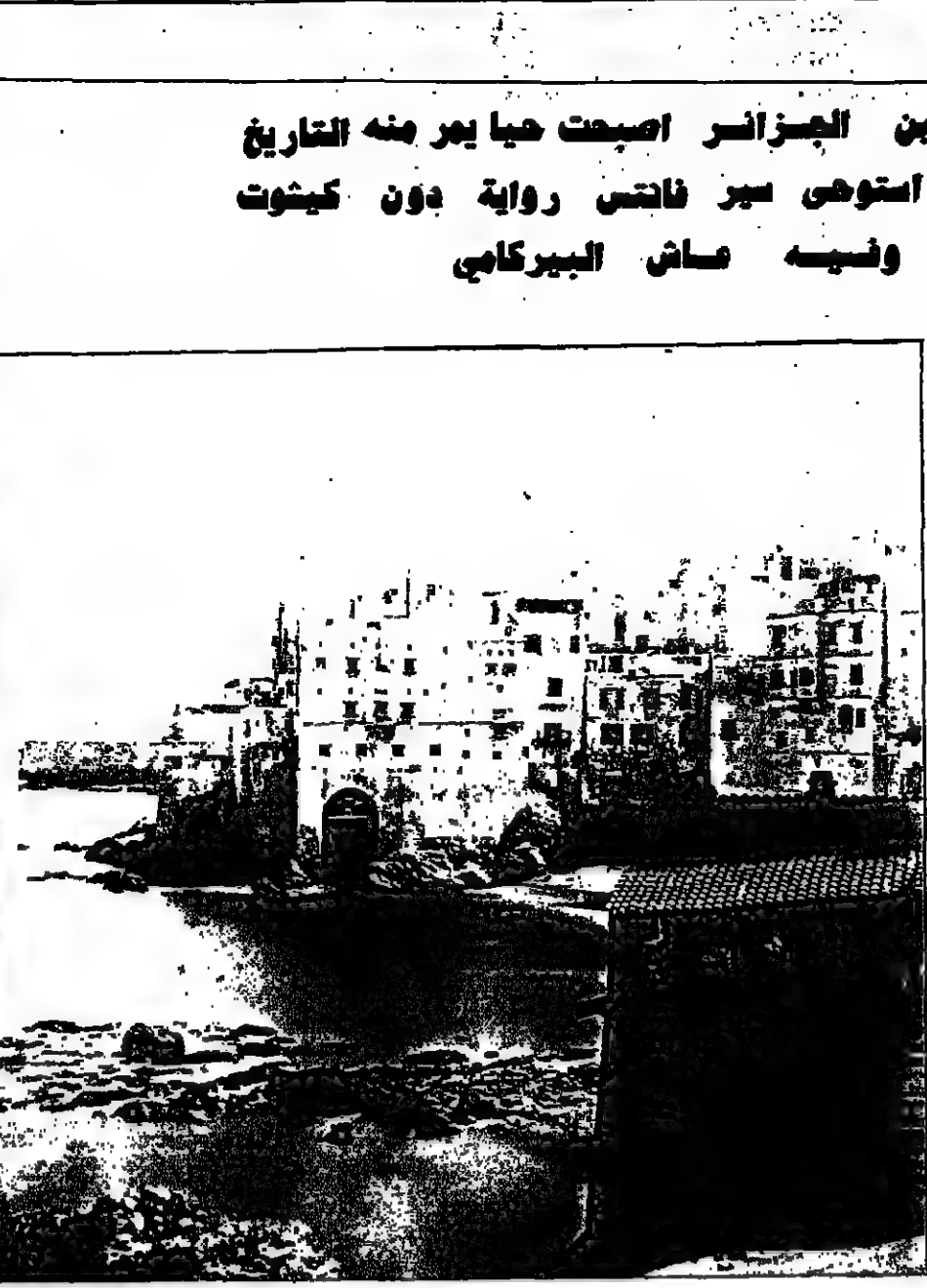
والنسبة لذلك الزمن، كانت هذه المواقع تدير بعيدة عن باب الواد، ويسمى بها هذا الحي ويطلق لها، ويستقبل جرح الجنود القادمين من الاندلس والجزر، كما يتوغل الجاهليين الذين يربكون البحر في حملات انتقامية أو هجومية، وكانت هذه الصلوات تمت، محملة بالأسرى والغنائم، أو أنها لا تعود أبدا.

أحد السفن الجزائرية للقلعة عادت إلى باب الواد تحمل من الأسرى كان بينهم أسير مميز جدا اسمه (سير فانتسي) وهيما لم تفرج الأسرى على العائلات كما تقتضي العادة، كان من حظ هذا الأسير أن يقع في خدمة عائلة مسيحية الحال لها مزرعة خارج الجزائر وفي حي باب الواد.

في هذه المزرعة وفي البيت الملح بها تعلم سيرفانتسي كثيرا عن العرب، تعلم لغتهم محادثة وقرآنية، كما أطلع على بعض الكتب وكان أشد ما لفت انتباهه الأساطير والحكايات التي يتداولها الناس في مجالسهم أو في مساح خيال الليل، والتي كانت تشبع بالفكاهة والتمسك.

ففي سير فانتسي شاتي سنوات طوال قبل أن تتم إعادته ضمن صفقة لتبادل الأسرى، وحينما عاد إلى وطنه أيدع رائحته العالقة "ببون كيخوت" فبل كانت لاجواء هذا الحي القديم أحياء مدينة تقاتل في ذهن هذا الكاتب ليخرج هذه الرواية الأولى؟

انني لا أشك في ذلك، خاصة وأن الكاتب يستلهم بقوله، حدثني الشيخ عبد القادر...



كلام سينما

كل شيء على ما يرام

طبله بعضا، فطبلون منه أن يقرع على طبله ثانية، يضرب الطبل طبله بالعصا، فينهار ما بقي من البناء، ويخرج الجميع، لها هواصل الليلة قد بان وصار بالإمكان القضاء عليه.

ونراهم يجمعون كل طبول المدينة، يجمعونها في الساحة، ثم ينظفون فوقها ويسحقونها بقدامهم ويخربون جلودها الرنفة، وحين يتنزهون من ذلك كله، ينظرون إلى نتيجة عملهم بسورور بالغ ورشي تم، وبعدمها يظنون ضحكة جماعية مجلجلة.

في هذه اللحظة، ومع صدى الضحك المنتصر ينهار البناء الآخر.

منذ عشر سنوات وإذا أحول حل اللغز ومعرفة سبب تهم البناء، ولكن دون جدوى، غير أنني عبا سمعت التفكير في مغزى هذا الفيلم القصير جدا، أجدي مضطرا إلى التفكير بأن عبارة كل شيء على ما يرام وما شابهها من عبارات التضمين لا تؤدي إلى كشف الداء والدواء وأن معالجة المشكل على طريقة خرق الطبل، لا تحل المشكلة بل تعاقبها.

كتب عدنان مدانات

انه فيلم من افلام الرسوم المتحركة، طوله دقيقان ونصف بالضبط، شاهدته منذ عشر سنوات ولا ازال اذكره، بل بالآخرى، لا يزال يحيرني.

... على الشاشة عمليتان عالميتان، الأولى على يمين الشاشة والثانية في مقعدها، الثانية لا تزال غير مقفولة بعد، واسامها يصطف رجال ونساء واطفال وفرقة موسيقية اسام شريط حريزي يسد مدخل العمارة، الجميع بانتظار لحظة قص الشريط احتفالا بتسليم الشقق الحديثة لأصحابها.

تعرف الموسيقى، ويترع عازف الطبل على طبله، ولحظة تتزعزع العمارة وتهدم أمام انظار أصحابها المحتقلين.

ويبدأ التحقيق بحثا عن الخلل الذي أدى إلى انهيار البناء وعن المهندس الذي سبب في هذا الخطأ، ينهمون أولا، المهندس الذي صمم البناء، وما هو يدافع عن نفسه، انه يصك بين يديه لفة ورق شفاف وفرودها اسام الحضور يعرض عليهم التصميم

انهار لحظة أن ترق قارع الطبل

ينكمي أن..

كنز الفقراء



كان في بلاد، لا أدري مكانها زوجان فقيران طاعنان في السن، وكان هذان الزوجان من الفاقة والشقاء بحيث لم يكنا يملكان شيئا على الإطلاق، فلم يكن لديهما قط شيء من الخبز ليضعاه في الصندوق، ولا كان لديهما صندوق ليضعاه فيه الخبز، ووفق ذلك لم يكن لهما منزل يضمنا فيه صندوق الخبز، ولا كانا يملكان أرضا ليقعها عليها الخبز، ولو كان لديهما قطعة أرض ولو بهمج المنديل لاستطاعا أن يجدا وسيلة لبناء منزل عظيم، ولو كان لديهما صندوق لاستطاعا بوسيلة ما أن يديرا رغبيا أو بعض الفئات من الخبز بضارته في.

أما وهما لا يملكان أرضا، ولا بيتا، ولا صندوقا، ولا خبزا، فقد كانا حقا في أسوأ حالة من الفقر والعوز، ولكنهما لم يكنا يشكران من حاجتهما إلى الخبز، بمقدار ما كان يؤلفهما لا أن يكون لهما بيت بأولياء اليه، فالخبز كانا يستطيعان الحصول عليه بالاستعانة، وأحيانا كانا يجدان مع الخبز شيئا آخر فيصنعان فيه الخبز، وأحيانا أخرى كانا يجدان شيئا من التبن أيضا، غير أن ذلك البائسين كانا مستعدين لتحمل الصيام الدائم، مع وجود منزل يستطيعان أن يشعلا فيه أعوادا بأيسر من الحطب، ويجلسا إلى جانبها يتبادلان الحديث بطمأنينة وفدوى.

أن أهم شيء في الوجود، أكثر من الطعام، هو في الحقيقة أن يكون للمرء أريفة جدران تؤويه، وبغير هذه الجدران الأريفة يكن الإنسان أشبه بحيوان شريد.

وشعر الزوجان بالبأس من مرارة المرارة والبؤس أكثر من أي وقت مضى، وكان ذلك في أمسية عيد الميلاد، كانت أمسية كئيبة بالنسبة إليهما وحدهما، أما الآخرون جميعهم فقد كان لديهم في تلك الأمسية نار في مواقد، وكانت لحظتهم تكاد تفوس في رمال المواقف المشتعلة.

وفيما كانا سائرين على الطريق، يتشاكيان، ويتبادلان حديث الام ومرارة الفاقة والحرمان، ووقت ابصارهما على قط مزيل كان يمر بهما خافتا حولا، لقد كان في الحقيقة قفا شغيا، لا يقل عنهما تماشية وجوعا، كان جدهم المجرى من الشعر ملتصقا بغطائه البارزة، فلو كان جسمه مكشورا بالشعر لكان جلده أحسن قليلا، ولو كان جلده أحسن حالا لما كان ملتصقا بغطائه هذا.

الانتمصاق الشديد، ولولم يكن لاصفا بغطائه كل ذلك الانتمصاق لكان لديه من القوة ما يسمح له بالصمود بعض القفران، فيسب بها جوعه ولا يفل حزنا خائرا كما كان.

أما وهو لا يكسو جسمه شعر، وجده ملتصق بغطائه، فقد كان في الحقيقة في أسوأ حالة من البؤس، والبؤساء دائما طيبو القلوب، وسريعون إلى التمايز فيما بينهم، ولذلك التفت الزوجان البائسان ذلك القط التمس، ولم يدر في خلداهما حتى أن يسدا جوعهما بأكفه، بل تناولوا مما كان لديهما من طعام قليل نالا كوخ قديم مهجور، وهناك وجدا كرسين من الخشب قديمين، وموقدا، ولح ضوء القفر في الكوخ لحظة قصيرة ثم توارى، وتوارى معه

القط كذلك عن ابصار المعجوزين الفقيرين، فظلا وجدهما جالسين في الظلام الحالك، أمام الموقد الأسود الذي كان خلوده من النار يزيده سوادا.

فتنهد المعجوزان وقالوا: ليت كان لدينا على الأقل عود من الحطب أو قطعة من الفحم! أن الولد شديد جدا، وكمنود لو استطعنا أن نصلطي قليلا ونروي لانسنا بعض الحكايات!

غير أن الموقد كان خاليا من النار، وكان المعجوزان في أسوأ حالة من البؤس.

ولجأة اشتعلت في قلب الموقد فمعتان صفراوان كالأذهب، ففرك الرجل الهرم يديه مفتطا قريبا، وقال زوجته المعجوز:

... تشعيرين بهذا الدماء اللذيذ؟ فاجابت الزوجة:

... نعم، انني أشعر به! ومدت يديها نحو النار، وأريدت قلقة:

... أخرج على النار لعلها تشتعل. فقال الشيخ:

... كلا، فإن ذلك يسرع في إطفاء

والتشرت بسرعة في الجبال وفي المدن، وكان حي باب الواد أحد المراكز التي بدأت فيه الثورة نشاطاتها، بمهاجمة مخافر الشرطة ومراكز الجيش والدرك الفرنسيين، وقد استمرت عمليات المقاومة بالمساعدة على أن اعتزلت فرنسا للجزائر بحثها في تقرير المصير.

وبعد هذه الفرة العارمة التي انتشرت بين العرب، انتشر الحد بين المستوطنين الأوروبيين وكثيرا منظمة الجيش السري، وكان مقر قيادتها في باب الواد.

هالت هذه المنظمة في مدينة الجزائر فسادا، قتلا، تدميرا ثم أمكن السيطرة عليها تدريجيا في أحياء العاصمة، إلا أنها بقيت متمسكة بهذا الحي، الذي أصبح ذا موقع استراتيجي هام، وسيظل على حركة المواطنين.

وأخيرا شاخت الشب ذرعا بتصرفات هؤلاء القلة فخرج إلى الشوارع أهل الأمان من الإرادة، كانت الجموع تتزين من أزقة القصبة ومن شوارع الباب الجديد، ومن مصاب بوزيرية والقطر وسيدى بين تون وتتجمع في الساحة الكبيرة المواجهة لحي باب الواد.

وحيثما أصبحت الجماهير الغفيرة مائة العدد، انحدرت نحو باب الواد كسيل هرم لا يفل في طريقه شيء، هائلة بالبناء... أه اكبر تحيا الجزائر وحيثما وصل إلى مشارف باب الواد تغير الهاتف فجأة ليصبح (باب الواد أمانة الواد) أي أن سيل البشر اكتسح باب الواد وسكانه الأوروبيين كغصيان عرم فلم يبق منهم أحد.

منذ ذلك الوقت أطلق على شوارع هذا الحي أسماء الشهداء الذين سقطوا فيه كما أطلق على الساحة التي جمعت فيها الجماهير الغفيرة لتكتسح باب الواد اسم ساحة الشهداء، وهي أكبر ساحات الجزائر العاصمة، ورمز التفتيح التي قدمها الشعب في سبيل الحرية.

لقد كان باب الواد حيا أوروبيا وسط الأحياء العربية مما خلق احتكاكا كان على الغالب دمويا وكان أحيانا انشائيا. وقد عرف أحد أبناء هذا الحي وهو الكاتب (إبراهيم كاسي) في روايات ومقالاته عن هذا الاحتكاك الانساني، ووصف حي باب الواد وبيته الأوروبية بشكل مفصل، وخلال هذه الفترة بالذات، وعلى رصيف مقهى (طائر الدراج الذهبي) دارت نقاشات بين هذا الكاتب وبين الفكر فرائز فانتسي حول مشكلة الاستعمار الفرنسي للجزائر وفق الجزائريين في تقرير مصيرهم.

كان كاسي في أراءه يحادل أن يجمع بين العدالة وبين رضى أمه (فرنسا) فالخلق لما فانون فقد كانت قضية الحرية بالنسبة إليه أكثر وضوحا فكان تأييده لحق الجزائر وأصحاء وصريحا.

انطلقت الثورة الجزائرية سنة

واستشهد من اهل باب الواد قبلات كاملة فليت من الوجود ولكن سجلات التاريخ ما زالت تذكر اسامها، ومسم الأثر بعدما يسقط الدية، وكان من جملة شروط المستمر، اخلاء منطقة باب الواد.

تحول الاستعمار الفرنسي للجزائر إلى نوع من الاستعمار الاستيطاني ومن أجل لكثير العنصر الأوروبي سميت السلطات الفرنسية بجمهورية الأوربيين.

مختلف لجاناسم إلى الجزائر، وكان خط باب الواد أن أصبح حي الأوربيين غير الفرنسيين، خاصة الأسبان منهم، وفي هذه الفترة أخذ باب الواد شكله الحديث شقت طرقة، وخطت حدائقه وأصبح بها كميات جبلا - ولكنه يعتبر مكتظا بالسكان، وبالشكل أيضا، ففي هذا الحي كان المستوطنون على علاقة

ودية ومسترة بالعرب من أبناء المدينة الذين يسكنون في القصبة، وفي منطقة الباب الجديد.

عجت الأساطير الفرنسية عن اقتحام المدينة عام 1847، وبعد عامين كاملين من المصار البحرية - قد قائد الأسطول النزل برا خاصة بعد أن وقعت بعض الأحداث التي جعلت نزوله ممكنا.

اختار قائد الأسطول الفرنسي، ناحية (سبيد فرج) لنزول جيوشه، وهي غابة تبعد مسافة عشرة كيلومترات تقريبا إلى الغرب من مدينة الجزائر، وسارت الجيوش الغازية في غلة من الدافعين إلى أن وصلت إلى باب الواد حيث التقت هناك بالمقاومة الشعبية غير المهيأة، وكانت معركة، استمرت عدة أيام وأبدى فيها الطرفان مصمون على حسم والمزعم، الفرنسيين مصمون على حسم للوقوف وحول المدينة، واهل باب الواد مصمون على منع المهاجمين من المرور من ناحيتهم خاصة بعد وصول الامدادات والقوات النظامية.

أباحت القرعة الملهمة كلها،

الصبر والمثابرة... كنا شعاع المرحلة... تمسيق المسألة بيننا وبين الأعداء يجعلهم في متناول مدافعنا، وبسبب كثافة عدد مدافعنا فالتنا سستكتهم.

وعلم، ثم ربح البحر والوصول إلى الجزر، ثم بناء قلعة ضخمة في أبعد نقطة، ولتؤديها بالمذافع، مما جعل مدينة الجزائر وهي باب الواد في مأمن من جهة البحر.

هذه القلعة التي لا تزال لآن قائمة، وتسمى (الأميرالية) ما زالت تستخدم كقصر لقيادة القوات الجزائرية البحرية، وما زال الشارع الذي يربطها بالقصبة يسمى بشارع عروج، كذلك هناك نسبة عالية من أبناء مدينة الجزائر العاصمة تحمل هذا الاسم كذكرى للبطولة والبلد وقرعة الإرادة.

عجت الأساطير الفرنسية عن اقتحام المدينة عام 1847، وبعد عامين كاملين من المصار البحرية - قد قائد الأسطول النزل برا خاصة بعد أن وقعت بعض الأحداث التي جعلت نزوله ممكنا.

اختار قائد الأسطول الفرنسي، ناحية (سبيد فرج) لنزول جيوشه، وهي غابة تبعد مسافة عشرة كيلومترات تقريبا إلى الغرب من مدينة الجزائر، وسارت الجيوش الغازية في غلة من الدافعين إلى أن وصلت إلى باب الواد حيث التقت هناك بالمقاومة الشعبية غير المهيأة، وكانت معركة، استمرت عدة أيام وأبدى فيها الطرفان مصمون على حسم والمزعم، الفرنسيين مصمون على حسم للوقوف وحول المدينة، واهل باب الواد مصمون على منع المهاجمين من المرور من ناحيتهم خاصة بعد وصول الامدادات والقوات النظامية.

أباحت القرعة الملهمة كلها،

في هذه الفترة نفسها نزل في باب الواد، فقام، ولقد وسجده شهر، جاء من اعالي البحار مع اخوة ليضيف عقلا مجدا كبيرا، أنه القائد التركي عروج بربورس وأخوه خير الدين اللذان استطاعا الحاق الجزائر بالسلطة العثمانية واقتلحا من الواقع تحت السيطرة الأوروبية في ذلك الوقت للملك.

حينما دخل عروج مدينة الجزائر كانت الجزر الصفوية المنتشرة امامها والتي يعتقد بعض المؤرخين أن المدينة قد استمدت اسمها منها، كانت هذه الجزر محملة من قبل الأسطول الاسباني، وكانت تملك المدينة الامنية خاصة وأن الأسبان في تلك الوقت كانوا يتوقعون على الجزائريين سواء في الأسطول أو في قوة المراكب.

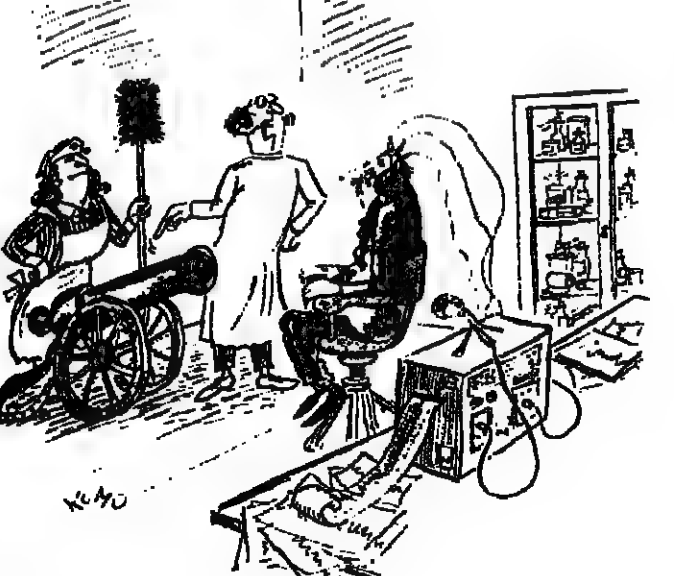
مدافعهم المنصوبة في الجزر تضاف للقصبة وباب الواد بحصنها بينما لا تستطيع مدفعية حامية المدينة أن ترد عليها.

وكان باب الواد بوصفه الحي الأكثر لربا هو الحي الأكثر تضررا، دمرت بيوت، وشريت مزارعه وبهره امله الا قلة مرابطة يتحصنها الموت في كل لحظة ومواقع.

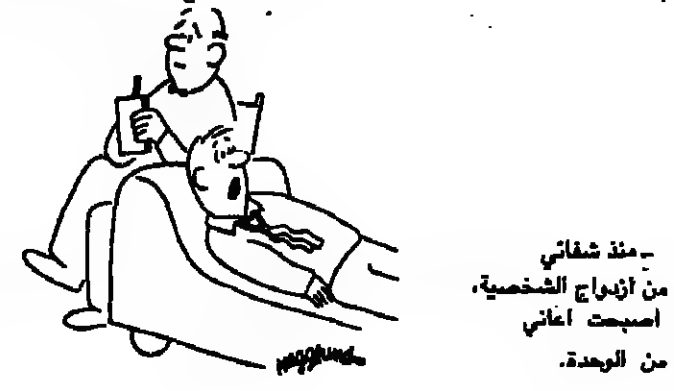
من هذه القلة ذهبت فئة إلى القائد عروج وعرضت عليه فكرة تجمع بين الجنون والمبرقية، كانت الفكرة واضحة سهلة اذا ما طرحها المناقشة صعبة اذا تمت بتنفيذها تدعو بكل بسالة إلى ربح البحر بين شاطئه باب الواد وبين أكبر الجزر الصفوية، بحيث يتم القضاء على البحر، ويترك للقضاء على التلوث البحري المدو.

السفلة قصيرة، كيلومتران وربما أكثر قليلا، والمقصود تملأ الجبال، والعزيمة قوية والهمم عالية، وبدأت عملية طرد البحر مقابل ساحل باب الواد تحت وابل من المدفعية الاسبانية.

العالم يضحك



... هذه هي أقوى طريق نملكها لاختيار السبع



... منذ شفتاني من أذواج الشخصية، أصبحت أعاني من الوحدة.



... قبل سنة قلت في انني ستمكث من القراءة بهذه النظارة، ولأن لا ازال لميا.



... صديقيني، لقد خرجت فقط لتناول الششاء



... تفضل... لقد جاء دورك



... الدواء نفسه لا يحدث تغيرات ولا يغير، ولكن سعره يؤدي إلى دوار وإغماء

الفمحين، وراح المعجوزان يتبادلان احاديث اياهما الماضية بفر كابة، فقد كان منظر الفمحين المشيئين يبعث في نفسيهما الفيلة والارتياح.

لقد كان المسكينان يقفان بالقليل ويسعدان به، ولذلك امتلا قلباهما بالفرح لهذه الهدية التي حسبا ان اهد قد ارسلها اليهما في هذه الليلة، فراها يشكرانه عليها بحرارة، ومضيا يتحاذيان طوال الليل، ويستدفنان في النار الصغرى المائل لاهلها، وفي تسميها قطة كعكة بان

المعجوزان، وبكالت الفمحتان

تضفيان املهما كطماشي ذهب جديدتين، فما تطفئان.

وطال المعجوزان الفقييران يشعران بالدفء والقبيلة ويتبادلان الاحاديث السعيدة طوال الليل، فلما طلع الفجر

رايا القط في قلب الموقد ينظر اليهما بعينيه اللذبتين الواسعتين، ولما انهما لم يكنا يستدفنان الا على الضوء الذي كان يلعب من تيتك المعين طوال الليل.

قصص من ايطاليا



اسماء الفائزين في مسابقة الخير للأطفال



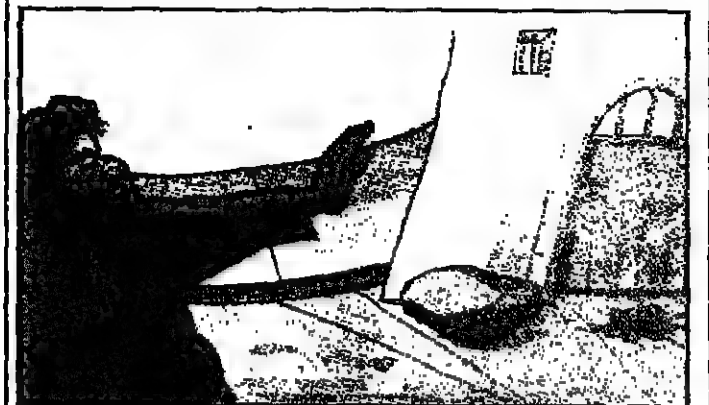
٥٥ - وعد عزات محمد كعوش - مدرسة اناث مخيم عمان الثالثة.
٥٦ - فاطمة محمد توفيق اعمر - العقبة.
٥٧ - مائل فتحي محمود الخطيب - المدرسة الاهلية للبنات.
٥٨ - محمد عبد الفتاح محمود ابراهيم - مدرسة وكالة الجوفة الاعدادية.
٥٩ - فاطمة مصطفى حسين محمد - مدرسة اناث اربد الرابعة.
٦٠ - ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، خمس مجموعات كل مجموعة مكونة من (كاميرا اطفال، راديو، شمطة كفاف، آلة حاسبة كاسيو، دفاتر وطانة اطفال) مقدمة من مؤسسة ريفكو وفاز بها الاصدقاء:
٦٠ - محمد احمد عبد الله الصرايرة - مدرسة العقبة الاعدادية للبنين.
٦١ - رانيا حسين محمود العفيفي - مدرسة اناث مخيم عمان الاعدادية الاولى.
٦٢ - نداء مصطفى كامل كمال - مدرسة نهاوند الاعدادية - الزرقاء.
٦٣ - غادة يوسف احمد سالم - كفرونة - عجلون.
٦٤ - طارق زياد محمد اهرام - الكلية العلمية الاسلامية.
٦٥ - ٦٦، مجموعتان تتكون كل مجموعة من خمس طب طبويات فاخرة مقدمة من مطاعم الحلاب والجنيبي وفاز بها الصديقات:
٦٥ - رنا حسام سالم حدادين - مدرسة سمية الاعدادية - الزرقاء.
٦٦ - جمانا طلال حنا قسوس - المدرسة الاهلية للبنات.
٦٧ - ٦٨، مجموعتان تتكون كل مجموعة من (الوان، عطور، بودرة اطفال، شامبو اطفال) مقدمة من وكالة ابو شقرا التجارية وفاز بها:
٦٧ - ابراهيم محمد عواد الشديفات - مدرسة المنشية الثانوية - المفرق.
٦٨ - سهاد محمد طلاع الزعبي - مدرسة جبل النصر الثانوية.
٦٩ - سارة سبتين مقدمة من شركة ابناء صرح الكلب وفاز بها الصديق سعيد محمد سعيد ابو شريعة - جبل التاج.
٧٠ - طقم حبر باركر مقدم من مكتبة الجامعة دوار الحاويز وفازت بها الصديقة سهى عطالله سعيد كراجة - اناث مخيم عمان الاعدادية الاولى.
٧١ - طقم طناجر مقدم من محلات الزناتيري وفازت بها الصديقة ساشا انور موسى اوده - المدرسة الاهلية للبنات.
٧٢ - ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، عشر جوائز ترضية كل جائزة مكونة من خمس مجموعات قصص اطفال مقدمة من مؤسسة بلسم للتجارة والتسويق وفاز بها الاصدقاء:
٧٢ - فارنا عايد خليف شحاتت - المدرسة الاهلية للبنات.
٧٣ - سهى راضي الغرابية - مدرسة حوارة الثانوية.
٧٤ - الهام ياسين ابوخاص - اناث جبل النزهة الاعدادية الثانية.
٧٥ - رولى محمد يحيى - اناث مخيم عمان الاعدادية الاولى.
٧٦ - سائد محمد حسن حجازي - عمان.
٧٧ - ختام سعيد عبد حماد - اناث مخيم عمان الاعدادية الاولى.
٧٨ - اريج علي احمد السعدي - اربد.
٧٩ - ولاء عبد الله الكوز - اناث مخيم عمان الثالثة.
٨٠ - سائد عباس محمد علاوة - اربد - الطبية الاعدادية.
٨١ - الهام عثمان احمد عثمان - اناث الرصيفة الاعدادية الاولى.
٨٢ - ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، عشر جوائز ترضية كل جائزة عبارة عن ساعة رقمية مقدمة من مركز الكمبيوتر الاردني وفاز بها الاصدقاء:
٨٢ - سمر مصطفى خالد عبد الله - اناث الرصيفة الاعدادية الاولى.
٨٣ - ندى حسن مرشد غنالم - مدرسة الميدان - السلط.
٨٤ - غدير مصطفى شفيق عنبلاوي - كلية راهبات الوردية.
٨٥ - دانا محمد سالم رحاطة - مدرسة اسكان ابو نصير الثانوية.
٨٦ - لارا نوفان الزعبي - مدرسة ام منيع - صويلح.
٨٧ - خليفة حسن عودات - مدرسة الطبية - اربد.
٨٨ - نور الدين سعيد محمود جابر - مدرسة التطبيقات - جبل الصنبر.
٨٩ - فانت ماجد فرحان بدر - مدرسة الراشد النموذجية.
٩٠ - ليس شفيق محمود ناجي - حي معصوم.
٩١ - هيام حامد عوض الله - اربد - مدرسة فاطمة الزهراء.
٩٢ - سارة يد كوارتز مقدمة من معرض اسامة للساعات وفازت بها الصديقة نور الهدى مصطفى محمد نزال - المدرسة الاهلية للبنات.
٩٣ - سارة يد كوارتز مقدمة من معرض اسامة للساعات وفازت بها الصديقة هدى اكرم حسين الدسوقي - اناث مخيم عمان الاعدادية الثالثة.

به الصديقة سوسن عادل عبد الله معالي - دوار المقابلين - مدرسة روضة درويش النموذجية.
٩٦ - حساب توفير بقيمة ٢٥ ديناراً مقدم من بنك البتراء وفاز به الصديق رعد حسين توفة - كلية ترانسطة.
٩٧ - حساب توفير بقيمة ٢٥ ديناراً مقدم من بنك البتراء وفازت بها الصديقة تيانا فاروق محمد نفوي - كلية راهبات الناصرة - عمان.
٩٨ - حساب توفير بقيمة ٢٥ ديناراً مقدم من بنك البتراء وفازت به الصديقة لنا محمد علي حسين الهامي - مدرسة ثانوية ايدون.
٩٩ - حساب توفير بقيمة ٢٥ ديناراً مقدم من بنك البتراء وفازت به الصديقة بثينة ناصر عبد ربه البنا - مدرسة اناث الاشرفية الاعدادية الاولى.
١٠٠ - حساب توفير بقيمة ٢٥ ديناراً مقدم من بنك البتراء وفازت به الصديقة شيرين ابراهيم عبد الجواد تيم - مدرسة اناث مخيم عمان الاعدادية الثالثة.
١٠١ - حساب توفير بقيمة ٢٥ ديناراً مقدم من بنك البتراء وفاز به الصديق امين حمد الله مصطفى حامد - مدرسة التطبيقات النموذجية.
١٠٢ - حساب توفير بقيمة ٢٥ ديناراً مقدم من بنك البتراء وفازت به الصديقة غادة فوزي ابو سدي - مدرسة اناث الزرقاء الاعدادية للبنات.
١٠٣ - غسالة اطفال بامينو مقدمة من الشركة الاردنية للاستثمارات الصناعية وفازت بها الصديقة شوناز مزاح ابراهيم البدر - مدرسة راهبات الوردية.
١٠٤ - طقم مقال اميك مقدم من الشركة الاردنية للاستثمارات الصناعية وفاز به الصديق ابراهيم احمد يوسف الخطيب - مدرسة حي التركمان الثانوية - اربد.
١٠٥ - مجموعة قصص اطفال مقدمة من المركز الثقافي لمجمع بنك الاسكان وفازت بها الصديقة غازية تركي مفلح شديفات - مدرسة المنشية الاعدادية - المفرق.
١٠٦ - ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، خمس مجموعات ملابس قيمة كل مجموعة عشرون ديناراً مقدمة من شركة الالبسة الاردنية وفاز بها الاصدقاء:
١٠٦ - غدير فواز يوسف المعاطبة - مدرسة الخلافة - الجبل الابيض - الزرقاء.
١٠٧ - اسيمه رياض جمال خليفة - مدرسة صفية بنت عبد المطلب - اربد.
١٠٨ - نائل احمد يوسف الجرايرة - مدرسة العبدلي الاعدادية للبنين.
١٠٩ - ريم هاني محمد الخطيب - مدرسة خيرية السوق الاعدادية للبنات.
١١٠ - نبيل قاسم سليم القضاة - عين جتا - عجلون.
١١١ - دراجة هوائية مقدمة من شركة محمد صوير وشركاه التجارية وفازت بها الصديقة عفاف حسن احمد خليل - مدرسة سمية الاعدادية الاولى - الزرقاء.
١١٢ - دراجة هوائية مقدمة من شركة محمد صوير وشركاه التجارية وفاز بها الصديق حنا هاني حنا خوري - كلية ترانسطة - عمان.
١١٣ - دراجة هوائية BMX مقدمة من شركة محمد صوير التجارية وفاز بها الصديق عمر داود حنا خوري - عمان.
١١٤ - دراجة هوائية BMX مقدمة من شركة محمد صوير التجارية وفازت بها الصديقة لورا رياض فرحان الحجازين - مدرسة الروم الكاثوليك - الزرقاء.
١١٥ - بسكليت BMX 16 مقدمة من شركة محمد صوير التجارية وفاز بها الصديق علاء توفيق فرحان الحجازين - مدرسة الممران.
١١٦ - بسكليت BMX 16 مقدمة من شركة محمد صوير التجارية وفازت بها الصديقة منى عبد الرحيم القواسمة - مدرسة الملكة مصباح الاعدادية - اربد.
١١٧ - ثلاث مجموعات بدلات رياضية وبدلات سباحة وتي شيرت تتألف كل مجموعة من (٣ بدلات رياضية + ٢ سباحة + ٣ تي شيرت). مقدمة من شركة محمد صوير التجارية وفاز بها الاصدقاء:
١١٧ - امجد عبد الرؤوف سليمان بوش - اربد - دير ابي سعيد.
١١٨ - عبد الجواد عودة ابو سنية - مدرسة الحكمة الابتدائية - عمان.
١١٩ - سلام رياض عبد الرحيم قطيشات - مدرسة بنت عدي - المدينة الرياضية.
١٢٠ - ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، مجموعة شراشف ولحافات ومتاشف اسباني ويزازلي (كل مجموعة شراشف + لحاف + متاشف) مقدمة من المعرض الاسباني للتجارة وفاز بها الاصدقاء:
١٢٠ - هشام عبد المجيد احمد عباينة - اربد - سال.
١٢١ - رائدة عبد الرؤوف ابراهيم العالويدي - الزرقاء.
١٢٢ - مائل صالح مصطفى عبد الله - الزرقاء.
١٢٣ - تانيا تركي محمود سعيد - مدارس الجامعة النموذجية.
١٢٤ - تمارا نوفان عبد الجليل الزعبي - مدرسة ام منيع - صويلح.
١٢٥ - ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، خمس مجموعات تانين جينز تتألف كل مجموعة من اربع تانين مقدمة من شركة رنا لصناعة الالبسة الجاهزة وفاز بها الاصدقاء:
١٢٥ - حساب توفير بقيمة ٢٥ ديناراً مقدم من بنك البتراء وفازت به الصديقة لوسيت فكتير عارف نشويات - كلية راهبات الوردية.
١٢٦ - حساب توفير بقيمة ٢٥ ديناراً مقدم من بنك الاسكان وفازت به الصديقة هاجر اسماعيل عبد الله الدكن - مدرسة عوجان الاعدادية.
١٢٧ - حساب توفير بقيمة ٢٥ ديناراً مقدم من بنك البتراء وفازت به الصديقة سوسن عادل عبد الله معالي - دوار المقابلين - مدرسة روضة درويش النموذجية.

حقة توزيع جوائز مسابقة الخير تعلن يوم ٢٨ الجاري

من اخلاق الرسول

الرسول وجاره الكافر

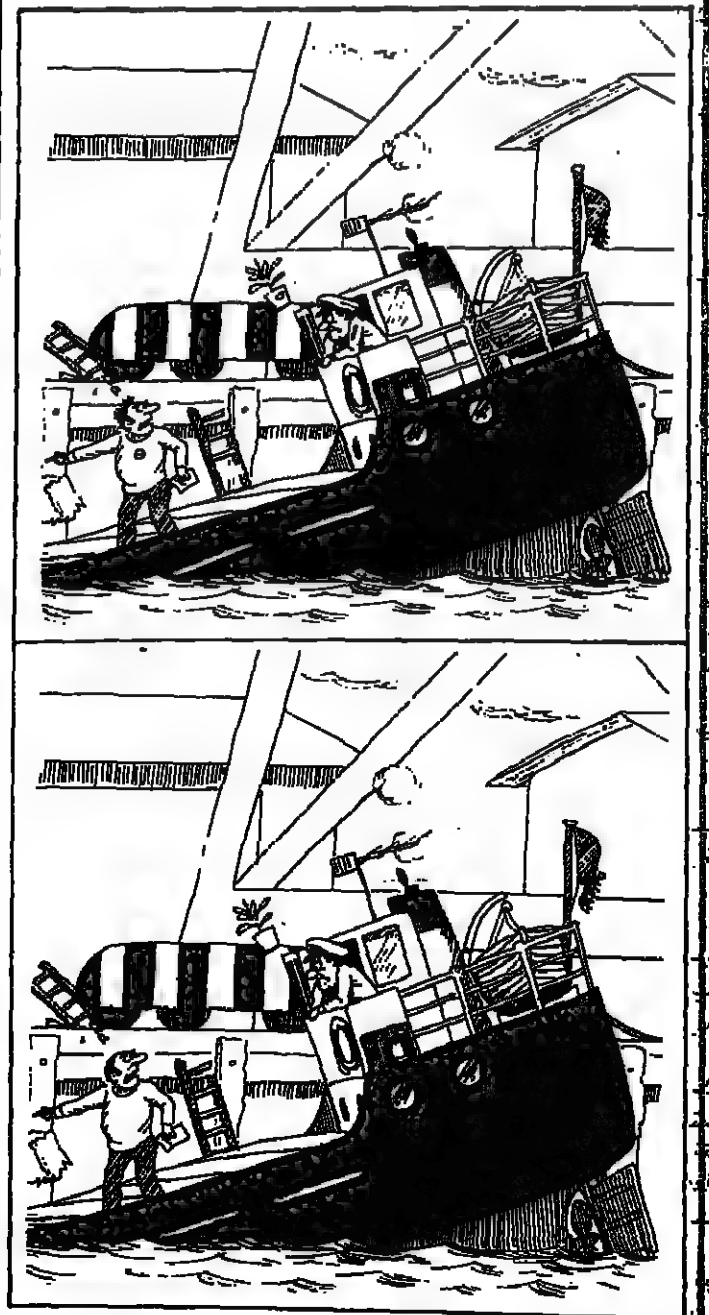


عرف سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بالحلم وطيبة القلب ومن الحكايات التي تروى عن اخلاقه الحميدة انه في بداية عهد النبوة اعتاد رجل من كفار قريش وكان من جيران سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ان يضع القاذورات امام بيته حتى يغضب الرسول ويكف عن دعوته لدين الله. وكان الجار الكافر يكتفي بما يفعله رسول الله عندما يرى القاذورات... وكما كانت دهشته عندما رأى الرسول صلى الله عليه وسلم لا يفعل شيئاً سوى ان يدفن القاذورات في التراب حتى لا تزعج المارة. وعاود الكافر وضع القاذورات امام بيت الرسول لكنه عليه السلام لم يفعل شيئاً مما توقعه الكافر. ومرض الكافر ذات يوم مرضاً شديداً ألزمه الفراش أياماً، ولاحظ النبي ان الرجل لم يضع القاذورات كعادته، وتوقع عليه السلام ان يكون الكافر مريضاً. ذهب الرسول صلى الله عليه وسلم الى بيت جاره الكافر ليطمئن عليه، ودخلت الخادمة تنبيه سيدها بان الرسول جاء اليه ليزوره ويطمئن عليه، ودخل الرسول بتواضعه وبهائه، وخر الكافر، وشعر بعظمة الرسول وعظمة الدين الذي يدعو اليه فسلم على الرسول وقال: اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله.

قصص

الفوارق العشرة

بين هذين الرسامين عشرة اختلافات حاول صديقي الطفل معرفة هذه الاختلافات، وان كنت من اقوياء الملاحظة فستتمكن من ذلك خلال عشر دقائق.. حاول صديقي الطفل.



كل يوم

انتصار جديد للعراق الشقيق

راكب المجالي

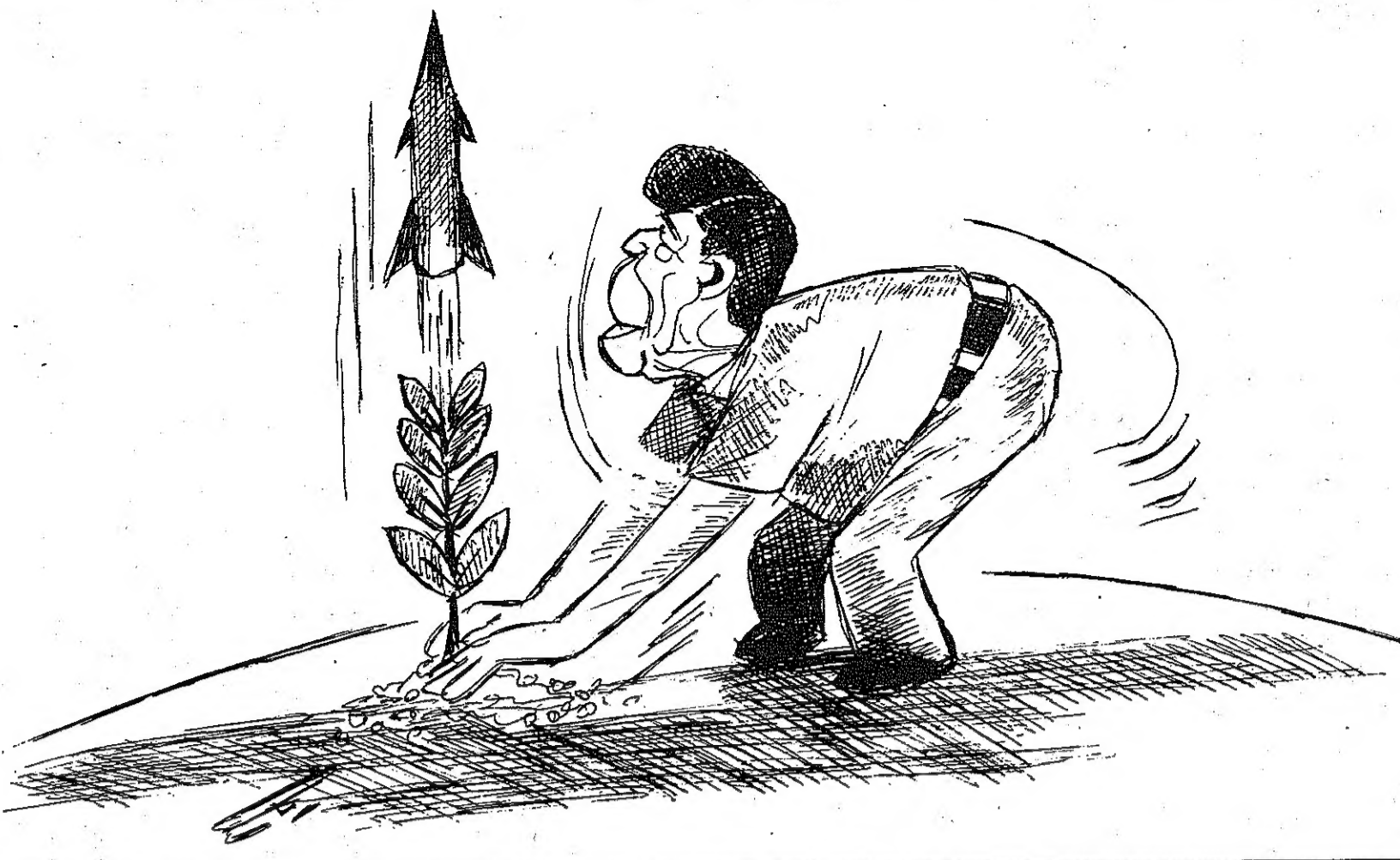
أفسح حقل العراق الشقيق انتصارا سياسيا جديدا، عندما أعلن موافقة على شاهدة اللجنة الدولية للصليب الأحمر بإطلاق سراح الأسرى.

وقد تضمنت رسالة الصليب الأحمر ما يلي: «إن اللجنة الدولية للصليب الأحمر إذ تضع نصب عينيها اتفاق إيقاف إطلاق النار بين العراق والعراق الذي دخل حيز التنفيذ في ٢٠ آب ١٩٨٨، فإنها تتشدد بصورة رسمية حكوميته للبلدين. اتخاذ التدابير اللازمة لتنفيذ المادة (١١٨) من اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ الخاصة بإطلاق سراح أسرى الحرب، وإعادتهم إلى أوطانهم، وقد سلمت هذه المذكرة رسميا إلى الحكومتين العراقية والإسرائيلية، يوم ١٩٨٨/١٠/٤. وأجاب العراق عليها يوم أمس بإيجاب، ورفضها إيران بشكل قاطع.

والقول العراقي هو في سياق الموقف الثابت للعراق لرفض العدوان والدعوة لإنهاء الحرب، وإقامة علاقات حسن جوار بين الجارتين المسلمتين والرفض الإيراني، هو في إطار الإصرار على العدوان، وتقيد عملية السلام. وبوقف إطلاق النار هو قبول اضطراري، بالإضافة إلى أن إيران لا تخفي نواياها بأنها لا تريد السلام ولكنها تسعى لتسبب الوقت.

ولا شك في أن الحيلولة الواردة في مذكرة الصليب الأحمر هي وقائع مؤثرة من وجهة نظر إنسانية، تنطلق من قواعد القانون الدولي، وأخلاقيات الحياة والرغبة في السلام الحقيقي، ولكن هذا الكلام غير مقبول لدى حكام طهران، الذين تحكمهم عقد العقد الشريعة، والاحتياط والرهان، وعدم وضوح الرؤية، ولا أن النظام لا يملك أي مشروع سياسي أو اجتماعي أو اقتصادي لخدمة الشعب الإيراني، فإنه خلال السنوات الماضية أعتمد في بقائه على أن مشروعه الوحيد لضرب الشعب الإيراني، وتوجيهه هو مشروع الحرب، والحرب لا يمكن أن يكون لها هذا الوجه، البشع، أما السلام وخاصة بين دولتين شقيقتين مسلمتين فهو الأساس الوحيد لبناء الحياة والعلامة الصحيحة، لخدمة الأمة الإسلامية، وإزالة كل تبايناتها الداخلية وتفرغها لعمليات البناء، والصدي لكل المؤامرات الخارجية، وبأساسة النظام الإيراني، أنه يدرك أنه في كل مواقف التعتب والتعصب لا يحقق إلا مزيدا من الدمار والخيبة، ويدرك أن سياسة العدوان لا تخدم إلا أعداء هذه المنطقة، ومع ذلك فهو يصر على أن يظل أسير حالة العدوان، والعنوان من أجل العدوان، وبالرغم من أن الموقف جدا أن أوقف السوفي المزعج، والأسوأ، والذي يشجع إيران على الاستمرار في الحرب لمدة شتى سنوات، هذا الموقف الذي يحاول اليوم أن يقوم بنفس الدور في عملية القتال بل أنه يقوم بدور المشجع لإيران على وضع العقبات أمام نجاح مفاوضات السلام. إن الدول الكبرى التي تترك أبعاد الموقف العراقي السليم والزينة والعلل لا تستطيع أن تحتل أن يخرج العراق من هذه الحرب منتصرا، وأن يخرج بكل عافته وقوته من هذه الحرب الدمرة.

والذين خطوا لهذه الحرب، وقاموا بتخفيفها عن عاهلهم أن يخرج العراق مرفوع الرأس، وموهر الكرامة، قوي البنية بعد كل هذا الترتيب وهذه الخسائر. لذلك، فإن الموقف الدولي من المفاوضات المبشرة غير مفهوم، إلا في إطار الضغط على العراق، وفي إطار التحيز للشيء، وهو في نفس الوقت التحيز هذه القوى الطامعة لصالحها وتخطيها في المنطقة، والتي ترتبط أساسا في الموقف الصهيوني الذي يقوم على ضرب كل القوى في المنطقة، وبالرغم من كل معطيات الحرب فقد خرج العراق كإيمان بانه وبإتخاذ القومي، ولا يدل على ذلك من القرائن التي اتخذته القيادة السياسية في العراق، بعدم التدخل في شأن عربي داخل، والعمل على إزالة كل التباينات العربية، وصولا إلى وحدة الموقف العربي، والتضامن العربي، ولذلك فإن الذين كانوا يراهنون على أن العراق سوف يتكفي قريبا، وأنه سينشغل في تنفيذ حساباته مع الإشتاء ردا على هذا الموقف السلمي أو ذاك، كل هذه الحسابات كانت حسابات غير صحيحة فالعراق المنتصر أكد على قومية الانتقام، وأكد على أن النصر هو بوابة السلام الحقيقي، وأكد أيضا على أن الأمن القومي العربي الذي تكتسب أسسه في هذه عمان، هذا الأمن القومي الشامل هو أساس التوجه العربي، وهو جزء من الثقة بالآلة وضروية إصلاح أوضاعها لتكون قادرة على مواجهة العدو الرئيسي لإنقاذ وهو العدو الصهيوني.



رويس اسلام

ارتفاع الاسعار بين الحق والاستغلال

الدكتور فهد الفانك

●●● الطبيعي أن ترتفع الأصوات ضد ارتفاع أسعار السلع والخدمات، فالدخول محدود وكل ارتفاع في السعر يمثل انخفاضا في مستوى المعيشة.

ولكن لا بد من الاعتراف بالواقع المر، فالاستيراد يشكل المصدر الرئيسي للسلع التي نستهلكها، كما أن المواد الخام المستوردة تشكل نسبة عالية من السلع المصنوعة محليا، وإذا كان سعر الدولار قد ارتفع بنسبة ١٧٪ (أي من ٣٨٠ فلسا إلى ٤٤٥ فلسا)، فلا بد من ارتفاع أسعار السلع المستوردة تبعاً لذلك.

وفي هذا المجال لا بد من التمييز بين الحق والاستغلال. وإذا اتفقنا أن من حق البائع أن يسترد ارتفاع الكلفة، فإننا ننصرون أن السلع المستوردة يجوز أن ترتفع أسعارها بنسبة ١٧٪، أما أسعار المصنوعات المحلية فإنها يجوز أن ترتفع بدورها، ولكن بنسبة أقل، طالما أن الأجور والأرباح والإيجارات والطاقة الخ... باقية على حالها. فإذا كانت المواد الخام المستوردة تشكل نصف كلفة السلعة النهائية فإن ارتفاع الأسعار بنسبة ٨٠٪، يعتبر أمرا معقولا، وما زاد عن ذلك استغلال. وإذا كانت تلك المواد تشكل ثلث الكلفة فإن الارتفاع المعقول هو ٦٠٪. وهكذا.

يبقى السؤال الثاني وهو متى يحق للبائع أن يرفع أسعاره؟ فورا أم بعد تفاد مخزونه الحالي الذي اشتراه أو صنعه بأسعار السابغة؟ رأيي العام والمسؤولون يرون أن رفع السعر فورا هو استغلال، وأن هذا الرفع يصبح مقبولا ومقبولا بالنسبة للسلع التي سوف تستورد بعد الآن.

مثل هذا الرأي يبدو للوهلة الأولى منطقيا، ولكنه ليس اقتصاديا أو معليا، ولو أخذنا به فقد تخفى السلع من الأسواق، لأن البائع قد يخفيها بانتظار السحاب يرفع الأسعار، ليحقق بها ربحا، ومن غير المعقول أن يبيع اليوم السلعة المستوردة بدينار إذا كان يعرف أنها ستباع بدينار ١٧٠ قرشا بعد أسبوعين. كما أن المحافظة على الأسعار القديمة مدة أسبوعين لا يعني ولا يسمن من جوع، وليس له من نتيجة في التطبيق العملي سوى هجوم المشترين للشراء والتخزين فوق حاجتهم، وتفرغ رفوف الدكاكين في يوم أو يومين. لذا فإننا نقترح على الحكومة أن لا تستجيب لطايات التدخل البقية ص ٢٢

أوراق

القرارات الاقتصادية والحزم في التنفيذ بقلم د. ماهر الواكد

ينطوي مفهوم النمو على ارتفاع معدل الدخل الفردي الحقيقي بينما يتسع مفهوم التنمية لأكثر من ذلك فهي تشير هيكل وتقدم تكنولوجيا واكتشاف واستغلال للموارد. وعلى هذا الأساس فالدولة الغنية ليست بالضرورة دولة متقدمة بل ربما تكون بعض الدول الغنية ما تزال تخوض أطوار التنمية.

فالتنمية هي عملية شاملة لكافة نواحي المجتمع وهي اقتصادية واجتماعية وصحية وتعليمية وزراعية وغير ذلك.

ولا شك أن كلا من السياسات المالية والنقدية للحكومات والتدبيرات من خلال وزارات المال والبنوك المركزية تلعبان أدوارا رئيسية في ضبط عمليات التنمية وحتمتها والمساعدة فيها وهاتان السياستان تعتمدان أيضا للتحكم في السوالة النقدية وتحديد كتلة النقد وفي مدى وسرعة ضخ النقد وورائه ومقاييره والسلف المساء إلى الجهات الحكومية وغيرها وكذلك للمشاريع الإنمائية السياسات الموضوعية من حيث مدى زيادة التشغيل وتحديد درجته.

لكن السياسات وحدها حتى لو وضعت ونفذت واتخذت المؤيدات القانونية والاجرائية بحق المخالفين سواء كانوا منشآت مالية أو هيئات اعتبارية أخرى أو حتى أفرادا تبقى قاصرة إذا لم يخالطها التعاون الجاد وروح المسؤولية من قبل المجتمع بشتى طبقاته وتربكياته. فالتجتمعات التي اعتادت على الحياة الميسرة وعلى عدم تدخل الدولة الفعالة في الشؤون والفعاليات الاقتصادية والشؤون والمعاملات السوقية وتحتل التعامل معها تحجب الناس عن هذا قد لا ينعف في أوقات بعينها كما كان ينفع في غيرها. والاعتماد على حدس وحسن تعاون الذين تعودوا على الانفاق الاستهلاكي والتري للتحقق من حدة ميولهم للاستهلاك قد لا يفي بالغرض المقصود من حيث النتيجة إذا ما تركزت الفعاليات الاقتصادية والمالية تسير في سبيلها دون توجيه فعال.

حقا أن التشاور في الأمور المالية والاجتماعية بين المختصين وبين الأجهزة المعنية مفيد وضروري ولكن وضع الخطط والأهداف واخذ القرارات إذا لم يخالطها الحزم في التطبيق والرقابة الفعالة والتعاون الصادق بين الجميع يبقى القرارات هشة وغير جدي كما يبقى آثارها مسطحة وغير ملموسة. وكما أن الواجب لكي ينضج القرار ويصبح صالحا بحيث يستوعب جميع المجالات التي يراود منه معالجة آثارها ويجب أن يكون تطبيقه ممتنا وليس صعبا، من الواجب أن يعطى الوقت اللازم لذلك فإن هذا الوقت المعطى للدراسة يجب أن لا يطول لئلا تتغير الظروف أو ما يحيط بها فحتمت الأمر عندها إلى دراسة أخرى وهكذا. وليس من الضرر في

شيء أن تعدل قرارات اتخذت أو تلغى إذا ما تبينت المناسبات، لكن الضرر يبقى عندما لا تأخذ تلك القرارات مجراها ويتم تنفيذها بصورة فعالة تؤدي الغرض منها كما أن الضرر الأدهى هو أن لا يكون من ينفذ على المستوى المطلوب فهنا ووعيا وادراكا وحسما فياتي التنفيذ اعتباريا وخرب باليد اليسرى ما أصلحه. وعندما... فقد نادى الكثيرون في السابق بضرورة ترشيد الاستهلاك من أجل الحفاظ على مال المجتمع أو حتى قيمة مدخراتهم لكن صرخاتهم كانت في واد وكان الكثيرون في واد آخر. إن ترشيد الاستهلاك يجب مقاومة مظاهر الاستيراد، وبلغت الاقتصاد فإن الميل الحدي للاستيراد لدينا مرتفع للغاية وبالتالي فإن مستوى المستوردات والسلع والخدمات المستوردة عندنا عال. وترشيد الاستهلاك، يقضي الوقوف أمام الدعايات القوية والساحقة للشركات العالمية في الدول الصناعية التي تدعو الناس في كل لحظة، أثناء الليل وأطراف النهار إلى الاستهلاك التلقائي غير الضروري وحتى غير المنطقي، كما أن الضرورة، ناهيك عن المنطق، باتت تقتضي مقاومة مظاهر الاستهلاك الباذخ ذلك النوع من الاستهلاك الذي وصفه جلاله الحسين القائد بأنه نوع من البدع التي تؤدي إلى إفقار المجتمع. والضرورة تقتضي أيضا أرساء قواعد التعاون البناء من أجل الحفاظ على العملات الأجنبية التي تحتلها البلد لأمور أكثر ضرورة والحاحا.

من نفس الطينة !

* ابراهيم سكجها

كانت الاستفتاءات التي تجري في أمريكا، عن شؤون ما وراء أميركا، وأحيانا عما في داخلها، تكشف عن جهل مطبق ومعييب... وكذا كثيرا ما نضحك ونحن نقرأ النتائج التي تنشرها الصحف، ونعجب: بأن الأميركيين الذين وصلوا إلى القدس واشتروا العلم بالدولار، وقبل ذلك ركعوا الديان بالبقية الذرية... هم في حقيقة أمرهم جهلة، أميون. ولكن... بالأسوأ جاعنا البراءة للأمريكان، من البريطانيين! فالبريطانيون الذين استعصروا العالم يوما، وكادت الشمس - أي الأسس - لا تقرب من أميراطوريتهم، والذين منحونا لورنس وبنزائيل وشكسبير وشراي شابلين وروبين هود وحتى جوان كولينز... البريطانيون هؤلاء، هم أيضا جهلة وأميون!

فصحيفة "صنداي تايمز" قد تفوقوا، أو أرادوا الأعلان بطريقة غير مباشرة عن احتجاجهم على الأرقام الفلكية لارتفاع الماكولات في المطاعم البريطاني، ضمن موجة الغلاء العالمية التي يقولها السباح العرب - حتى العرب - أنها تلف بريطانيا... ولكن دراسة الصحفية البريطانية تستطرد، ويمتدني الجينية: أن ١٧ سلطنة من البريطانيين لم يتمكنوا من تحديد مكان بريطانيا على الخريطة!... وقالوا: أنها تقع قبالة ساحل أميركا الشمالية، أو أميركا الجنوبية، أو أنها في الشرق الأقصى... حتى أن البقية ص ٢٢

رأي عربي

من يرد على .. الانتقام الاسرائيلي؟

● محمود الريماوي

قطع أركان حزبي الليكود والمراح جعلتهما الانتخابية، كي يلتقيا معا على توجيه حملات التهديد والوعيد إلى مخططي العملية الاستشهادية التي حصلت أربعين جنديا إسرائيليا بين قتيل وجريح، في المنطقة المسماة بالحزام الأمني في الجنوب اللبناني المحتل. وبطبيعة الحال فإن احدا من مجرمي الحرب هؤلاء من بيريز إلى شامير إلى رابين... لم يتوقف ليسال نفسه عما يفعله أولئك الجنود والضباط الاسرائيليون على الأرض اللبنانية، ومن الذي أصدر أوامره بإرسالهم إلى هناك، وما هو الحق الذي يستند إليه هؤلاء في انتهاك سيادة أراضي الغير والعيش بأنهم...

لا ينشغل مجرمو الحرب والاحتلال بأسئلة أخلاقية وقانونية كهذه، ولا يفقدوا الأدوات الوحيدة التي يجيئون ادعاءها، ولأصبح الاحتلال والمشروع الصهيوني بجملة موضع تساؤل أنهم منصرفون عن ذلك إلى توسيع القاعدة العدوانية التي أرسوا أسسها، وإلى الانغماس في لعبة الديموقراطية العنصرية التي جعلت منهم زعماء سياسيين "لأعين"... وقد جاءت حملات التهديد المحمومة التي أطلقها هؤلاء في ذروة حملاتهم الانتخابية، التي تخاطب شعورا مشبعا بمشاعر الخوف والعدوان والانتقام، وليس أفضل في عرف هؤلاء من لغة التهديد واستعراض القوة، لإثارة تلك المشاعر المرضية، واكتساب أصوات أصحابها في بازار الانتخابات المفتوح.

على أن لحظة التهديد الغالطة من عقابها، وجهها الآخر، ففي وقت تثبت فيه الانتفاضة كمقاومة مدنية شعبية أنها غير قابلة للقمع والاحتواء، بل صالحة للنمو والانتشار، في هذا الوقت جاءت العملية الاستشهادية، لكي تثبت من جهة، أن قوة الردع الإسرائيلية، ليست كلية القدرات كما يزعم أصحابها، وأن الفعل الإنساني البطولي والمبدع، قادر على كسر أية قوة الردع في أكثر مفاصلها حساسية، وتغني ذلك العنصر البشري الذي يفيض بقوة الردع المزمعة تلك، عملية انتحارية واحدة أثارت كل هذا الذعر والفرع في المجتمع الإسرائيلي.

ودماء سبعة جنود فقط، سوّدت الدنيا في انتظار الحكام والمستوطنين الاسرائيليين. هذه هي إذن حدود القوة الاسرائيلية التي يسهر على بقائها سلاسل جيش في العالم.

ومع ذلك كله، فإن أمنا العربية ليست في وارد، إطلاق الأقل القليل من طاقاتها الهائلة لوضعها في معركة الصبر مع العدو، ولو على الأقل من باب الدفاع المباشر والمشروع عن النفس. وبعد أيام، وربما بعد ساعات فقط، سنرى من سينهض ويرد على الأعداءات الإسرائيلية الانتقامية، التي ستأتي في أعقاب العملية الاستشهادية....

التي في الشرق الأقصى... حتى أن البقية ص ٢٢

من الحاضر

سيناريو عقل مريض للحرب العالمية — ابراهيم ابو ناب

السيناريو الذي تخيله اسحق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي في حملته الانتخابية في الأسبوع الماضي لقيام حرب عالمية ثالثة إذا انشبت دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين يدل على أن سيناريو انشاء هذه الدولة، كما اقترحه في هذه الزاوية هو ممكن جدا، ومخرج لإسرائيل جدا جدا، ومخيف لشامير وأمثاله جدا جدا جدا!

ولكي لا يعرف الفلسطينيون في الداخل طريقة انشاء الدولة كما اقترحتها وهي أن تقوم الانتفاضة الهائلة لوضعها في معركة الصبر مع العدو، ولو على الأقل من باب الدفاع المباشر والمشروع عن النفس. وبعد أيام، وربما بعد ساعات فقط، سنرى من سينهض ويرد على الأعداءات الإسرائيلية الانتقامية، التي ستأتي في أعقاب العملية الاستشهادية....

العالم كله ضد إسرائيل الآن فعلا لإنهائهم نظمهم، وتضهد، ولكن العالم كله يتحدث أيضا عن وجوب ضمان الأمن لها عند انشاء دولة فلسطينية، ومع ذلك فهي لا تتسع بالأمن، إذن فلماذا هذا الانتظار وعدم وضع شامير على المحك الصحيح باعلان الدولة والحكومة الفلسطينية المؤقتة في الداخل؟ هل يصدق احد أن حريا عالمية ثالثة ستنتج نتيجة هذا العمل أم أن شامير سيسخر الانتخابات لأن جنونه سيظهر أكثر على حقيقته؟ ليس هذا التدخل من قيادة محتف في الانتخابات الإسرائيلية، وإخراج الزعماء الاسرائيليين هو أفضل من ظهور رئيس للجنة التنفيذية للمنظمة على شاشة التلفزيون الاسرائيلي داعيا لنجاح القائمة التقدمية التي تتألف من ميخائيل وبيد؟ أسئلة تطلب اجوبة عليها ولا من يجيب.

اجلاء العرب فكرة تسيطر على الساحة الاسرائيلية

لقد تم اكراه الفلسطينيين على الاجلاء بقوة عن وطنهم في سنتي ١٩٤٨ و ١٩٦٧ لكن الشعب الاسرائيلي استطاع دائما ان يفتح نفسه بان رحيل الفلسطينيين كان طواعية او اثارا جانبية سببة للحرب، والى ان نشبت الانتفاضة في المناطق المحتلة في العام الماضي، كان معظم الاسرائيليين ياملون في ان "المشكلة العربية" ستنتهي بشكل ما، لكنها لم تفعل، ولاول مرة اخذت فكرة "نقل السكان" لترسخ لدى الرأي العام. حتى وقت قريب، كانت فكرة طرد الفلسطينيين من المناطق المحتلة لا تلقى تاييدا الا لدى اقلية ضئيلة من اليمين المتطرف على الساحة السياسية الاسرائيلية، ومع هذا فان الانتفاضة الفلسطينية في المناطق المحتلة قد خلقت استقطابا للرأي العام الاسرائيلي، وتكشف سلسلة من استطلاعات الرأي التي اجريت مؤخرا عن وجود تاييد متزايد لما يسمى بنقل السكان. آخر الاستطلاعات، ظهر في صحيفة جورنال بوست في شهر آب، ويدل على ان ٤٩ بالمئة من الاسرائيليين يؤيدون النقل، ويكشف الاستطلاع، الذي اجراه معهد

البحوث الاجتماعية التطبيقية ومعهد الاتصالات في الجامعة العبرية ان ثلثي الذين يتبنون التصويت لصالح كتلة الليكود اليمينية في الانتخابات العامة التي ستجري في تشرين الثاني، يؤيدون عمليا النقل، بالمقارنة مع ثلث مؤيدي حزب العمل. وطرح في الاستطلاع خياران آخرون:

● اعطاء العرب حقوقا متساوية. ● التخلي عن المناطق المحتلة. لكن هذين الاقتراحين لقيتا تاييدا بنسبة ٢٠ بالمئة و ٣٠ بالمئة على التوالي.

علاوة على ذلك، يبدو ان الرأي الاسرائيلي حول القضية يتحرك بسرعة، فقد اظهر استطلاع اجري قبل شهرين من الاستطلاع الاخير، واجرت جامعة تل ابيب، ان اربعة اعشار الاسرائيليين يؤيدون تفرغ المناطق المحتلة من السكان.

وتتفق الارقام مع استطلاع اجريته صحيفة يديوت احزروت اليومية في اواخر هذه السنة والذي اظهر ان الانتفاضة قد ادت الى تصليب المواقف. ازاء الصراع الاسرائيلي الفلسطيني فقد قال ٤٧ بالمئة من المشاركين انهم اقل ميلا للتنازل، و ٢٥ بالمئة قالوا ان الانتفاضة لم يكن لها اي تاثير على وجهات نظرهم السياسية.

عندما كانت المناطق المحتلة هادئة، كان يمكن لمعظم الاسرائيليين ان يتجاهلوا تلك القضية ببساطة، لكن الانتفاضة جعلت المناطق المحتلة تستحوذ على الانتباه العام وتثير نقاشا حاميا حول اثار استمرار الاحتلال، ومع هذا لا بد من تحديث كثير من الحقوق الوطنية الفلسطينية وبتحريك النقاش حول الآثار على اسرائيل نفسها.

كما ان صراع القوميتين عامل مهم في السطخ العربي، فمثل قيام اسرائيل قبل اربعين سنة، يعاني العرب من أزمة هوية مزمنة، والصراع بين الدول العربية، واسرائيل، يقع الفلسطينيون في الوسط حيث يشتهن في اخلاصهم، وتصاب تطلعاتهم بالاحباط. ولأنه من غير المتوقع ان يشنوا حربا ضد اخوانهم العرب، فانهم مستثنون من الخدمة العسكرية الإجبارية.

طوال سنوات، اعتبر العرب حزب العمل حزب البشع، البشع الاقتصادي، وكان التصويت للعمل تصويتا للمصلحة الذاتية الاقتصادية، وقد بدأت تلك الازمة تصطبغ عندما جاء اليكود الى السلطة في سنة ١٩٧٧، وعندما عاد العمل الى الحكم في انتصار من اليكود، قبل اربع سنوات، ساد التشكك، وشعر كثير من العرب الفلسطينيين بأنهم خدعوا لكون بالنسبة لكثيرين منهم، كانت القصة الاخيرة النجس المتصل الذي اخذ به حزب العمل لقمع الانتفاضة الفلسطينية.

الشيء الذي غدا درويش، وهو رجل دين شاب مثقف، يقول: "هناك حكمة عربية قديمة تقول ان المصيبة تقع من حيث لا نتوقع.. فقد كنا دائما نؤمن بحزب العمل - وهنا تكمن المسألة".

لقد غضب العرب في اسرائيل من الاعلانات التلفزيونية الاخيرة لحزب العمل، التي تسعى الى تخويف اليهود الاسرائيليين، بعرض مشاهد للدمار والاضطرابات الاجتماعية العربية، الى جانب بيانات تقول اذا لم يتم عمل شيء فان عدد العرب سيقول عدد اليهود في وقت قريب. يقول استراتيجيون حزبي العمل ان الفكرة هي اثناء الناس بالحاجة الى تخلي اسرائيل عن المناطق المحتلة - لكن العرب في اسرائيل يحذرون من ان الخوف التي تولدها الاعلانات يمكن استغلالها لاقناع الناس بانه يجب طرد العرب بالقوة.

مع تضال حزب العمل فان الحزب الديمقراطي العربي الجديد، برئاسة الدراوشة قد اصبح واحدا من الثلاثة منافسين رئيسيين على اصوات العرب في اسرائيل، ويحل الاكبر الحزب الشيوعي، وهو حزب ماركسي ذو علاقات وثيقة مع موسكو وزعماء من السنين، امضت حوالي اربعة عقود في الكنيست، وقد فاز الشيوعيون بحوالي ٦٥ الف صوت في المرة الماضية، وحصلوا على اربعة مقاعد.

اما منافسه الرئيسي فهو القائمة التقدمية من اجل السلام، وهو حزب احدث واكثر راديكالية يدعو الى قومية فلسطينية تصطبغ بالكفاح، وله روابط وثيقة مع منظمة التحرير الفلسطينية، المحظورة في اسرائيل، وقد حصلت القائمة التقدمية في الانتخابات الماضية على حوالي ٢٥ الف صوت، وهو عدد كاف لتأمين مقعدين في البرلمان ومن المتوقع ان يحصل في هذه المرة على اصوات اكثر.

ويطرح الدراوشة بدلا معتدلا، فهو يعترف بصراحة بأنه يرغب في الانضمام الى ائتلاف يشكله العمل شريطة ان يضيق الحزب من اجل حقوق متساوية للعرب، ومن اجل اتفاق سلمي عملي مع الفلسطينيين.

واشنطن بوست سيرفيس

الاجلاء بقوة عن وطنهم في سنتي ١٩٤٨ و ١٩٦٧ لكن الشعب الاسرائيلي استطاع دائما ان يفتح نفسه بان رحيل الفلسطينيين كان طواعية او اثارا جانبية سببة للحرب، والى ان نشبت الانتفاضة في المناطق المحتلة في العام الماضي، كان معظم الاسرائيليين ياملون في ان "المشكلة العربية" ستنتهي بشكل ما، لكنها لم تفعل، ولاول مرة اخذت فكرة "نقل السكان" لترسخ لدى الرأي العام. حتى وقت قريب، كانت فكرة طرد الفلسطينيين من المناطق المحتلة لا تلقى تاييدا الا لدى اقلية ضئيلة من اليمين المتطرف على الساحة السياسية الاسرائيلية، ومع هذا فان الانتفاضة الفلسطينية في المناطق المحتلة قد خلقت استقطابا للرأي العام الاسرائيلي، وتكشف سلسلة من استطلاعات الرأي التي اجريت مؤخرا عن وجود تاييد متزايد لما يسمى بنقل السكان. آخر الاستطلاعات، ظهر في صحيفة جورنال بوست في شهر آب، ويدل على ان ٤٩ بالمئة من الاسرائيليين يؤيدون النقل، ويكشف الاستطلاع، الذي اجراه معهد

البحوث الاجتماعية التطبيقية ومعهد الاتصالات في الجامعة العبرية ان ثلثي الذين يتبنون التصويت لصالح كتلة الليكود اليمينية في الانتخابات العامة التي ستجري في تشرين الثاني، يؤيدون عمليا النقل، بالمقارنة مع ثلث مؤيدي حزب العمل. وطرح في الاستطلاع خياران آخرون:

● اعطاء العرب حقوقا متساوية. ● التخلي عن المناطق المحتلة. لكن هذين الاقتراحين لقيتا تاييدا بنسبة ٢٠ بالمئة و ٣٠ بالمئة على التوالي.

علاوة على ذلك، يبدو ان الرأي الاسرائيلي حول القضية يتحرك بسرعة، فقد اظهر استطلاع اجري قبل شهرين من الاستطلاع الاخير، واجرت جامعة تل ابيب، ان اربعة اعشار الاسرائيليين يؤيدون تفرغ المناطق المحتلة من السكان.

وتتفق الارقام مع استطلاع اجريته صحيفة يديوت احزروت اليومية في اواخر هذه السنة والذي اظهر ان الانتفاضة قد ادت الى تصليب المواقف. ازاء الصراع الاسرائيلي الفلسطيني فقد قال ٤٧ بالمئة من المشاركين انهم اقل ميلا للتنازل، و ٢٥ بالمئة قالوا ان الانتفاضة لم يكن لها اي تاثير على وجهات نظرهم السياسية.

عندما كانت المناطق المحتلة هادئة، كان يمكن لمعظم الاسرائيليين ان يتجاهلوا تلك القضية ببساطة، لكن الانتفاضة جعلت المناطق المحتلة تستحوذ على الانتباه العام وتثير نقاشا حاميا حول اثار استمرار الاحتلال، ومع هذا لا بد من تحديث كثير من الحقوق الوطنية الفلسطينية وبتحريك النقاش حول الآثار على اسرائيل نفسها.

كما ان صراع القوميتين عامل مهم في السطخ العربي، فمثل قيام اسرائيل قبل اربعين سنة، يعاني العرب من أزمة هوية مزمنة، والصراع بين الدول العربية، واسرائيل، يقع الفلسطينيون في الوسط حيث يشتهن في اخلاصهم، وتصاب تطلعاتهم بالاحباط. ولأنه من غير المتوقع ان يشنوا حربا ضد اخوانهم العرب، فانهم مستثنون من الخدمة العسكرية الإجبارية.

طوال سنوات، اعتبر العرب حزب العمل حزب البشع، البشع الاقتصادي، وكان التصويت للعمل تصويتا للمصلحة الذاتية الاقتصادية، وقد بدأت تلك الازمة تصطبغ عندما جاء اليكود الى السلطة في سنة ١٩٧٧، وعندما عاد العمل الى الحكم في انتصار من اليكود، قبل اربع سنوات، ساد التشكك، وشعر كثير من العرب الفلسطينيين بأنهم خدعوا لكون بالنسبة لكثيرين منهم، كانت القصة الاخيرة النجس المتصل الذي اخذ به حزب العمل لقمع الانتفاضة الفلسطينية.

الشيء الذي غدا درويش، وهو رجل دين شاب مثقف، يقول: "هناك حكمة عربية قديمة تقول ان المصيبة تقع من حيث لا نتوقع.. فقد كنا دائما نؤمن بحزب العمل - وهنا تكمن المسألة".

لقد غضب العرب في اسرائيل من الاعلانات التلفزيونية الاخيرة لحزب العمل، التي تسعى الى تخويف اليهود الاسرائيليين، بعرض مشاهد للدمار والاضطرابات الاجتماعية العربية، الى جانب بيانات تقول اذا لم يتم عمل شيء فان عدد العرب سيقول عدد اليهود في وقت قريب. يقول استراتيجيون حزبي العمل ان الفكرة هي اثناء الناس بالحاجة الى تخلي اسرائيل عن المناطق المحتلة - لكن العرب في اسرائيل يحذرون من ان الخوف التي تولدها الاعلانات يمكن استغلالها لاقناع الناس بانه يجب طرد العرب بالقوة.

مع تضال حزب العمل فان الحزب الديمقراطي العربي الجديد، برئاسة الدراوشة قد اصبح واحدا من الثلاثة منافسين رئيسيين على اصوات العرب في اسرائيل، ويحل الاكبر الحزب الشيوعي، وهو حزب ماركسي ذو علاقات وثيقة مع موسكو وزعماء من السنين، امضت حوالي اربعة عقود في الكنيست، وقد فاز الشيوعيون بحوالي ٦٥ الف صوت في المرة الماضية، وحصلوا على اربعة مقاعد.

اما منافسه الرئيسي فهو القائمة التقدمية من اجل السلام، وهو حزب احدث واكثر راديكالية يدعو الى قومية فلسطينية تصطبغ بالكفاح، وله روابط وثيقة مع منظمة التحرير الفلسطينية، المحظورة في اسرائيل، وقد حصلت القائمة التقدمية في الانتخابات الماضية على حوالي ٢٥ الف صوت، وهو عدد كاف لتأمين مقعدين في البرلمان ومن المتوقع ان يحصل في هذه المرة على اصوات اكثر.

ويطرح الدراوشة بدلا معتدلا، فهو يعترف بصراحة بأنه يرغب في الانضمام الى ائتلاف يشكله العمل شريطة ان يضيق الحزب من اجل حقوق متساوية للعرب، ومن اجل اتفاق سلمي عملي مع الفلسطينيين.

واشنطن بوست سيرفيس



الناجحة للمكوك الاميركي في الفضاء، استمرت سبعة اشهر، وقد تم اطلاق ديسكافري في راس كانافيرال، فلوريدا، يوم ٢٩ ايلول، والهدف منها وضع قمر صناعي في مدار حول الارض، من اجل بث البثبات، وكان الهدف الرئيسي هو اظهار ان اميركا قد عادت الى الفضاء.

هبطت الطائرة المكوكية ديسكافري مع طاقمها المكون من خمسة رجال فضاء يوم الثالث من تشرين الاول ١٩٨٨ على مدرج كاليفورنيا، بعد اول رحلة فضائية اميركية تجري بعد انفجار شاتلجر. وقد استمرت رحلة ديسكافري، وهي الرحلة الخامسة والعشرون

الاميركيون.. يعودون الى الفضاء

ميدل ايست

بمقالة ناسا والتحدي الحقيقي

بمقالة: جان كلود دوريان

استورية وبين الامكانيات الحقيقية للتحرك لدى الوكالات الاتحادية مثل وكالة ناسا الخاضعة للضغوط المستمرة لانجاز المهامات المنتظرة. وفي ظل هذا الاختلال في التوازن جزء من كارتة عام ١٩٨٦ وضمن نطاق اوسع ما اطلقت عليه اسم "الحل الكبير" في التكنولوجيا الاميركية. فقد بدأت اميركا تتركز فجأة في تدوير على انجاز مهمة اعتبرتها دائما اساسية وهي مهمة استلام الرغزامة التكنولوجية العالمية.

بعد عامين ونصف لم يساعد نجاح ديسكوفري الذي دشّن عودة الولايات المتحدة الى الفضاء على الاعتقاد بان ناسا قد تخلصت اخيرا من اضرار كارتة عام ١٩٨٦. ما زال الوقت مبكرا جدا لتأكيد ذلك، فقد زاد الاتحاد السوفياتي في الواقع من تقدمه في مجال الرحلات الفضائية لفرات طويلة، وعندما عود رواد الفضاء فلاديمير تيتوف والكي ماناروف برفقة الفرنسي جان - لو كريتيان في كانون اول القادم علما بانهم في المحطة الفضائية مير منذ تشرين الثاني ١٩٨٧ سيحطمون الرقم القياسي في البقاء في الفضاء الذي كان بحوزة رفيقهم يوري روماننكو.

كان اريان وسيلة الاطلاق الوحيدة للتفوق به توقف رحلات المكوك ولقد زاد بشكل ملحوظ حصته في السوق ولكن البنتاغون يبل جهودا

ابناء مياشيرم يعتبرون الصهيونية لعنة دينية

بمقالة: جون هول

على بعد بضعة شوارع من وسط القدس، في حي كثيف السكان، يتصطبغ بالازمة المتعرجة والبابي المشقية المتواضعة، تقع ضاحية مياشيرم التي تحتفظ بشري الغيتو اليهودي الاوربي الذي يعود الى القرن التاسع عشر.

صباح يوم جمعة، يقع السوق بمئات المتسوقين، وغالبية من اليهود المغالين في تسكهم بالدين، يستعدون ليوم السبت. ترتدي النساء فساتين طويلة وأغلبية للزاس، تترقب فوق مناصب الخضروات.

ويرتدي الرجال معاطف سوداء طويلة وقبعات سوداء، حيث يستشردون امام ملحمة، يراقبون الفراخ عند ذبحها حسب قانون كوشير.

من تأتي الصدمة الواضحة، فمن دكان اللحمة تستطيع ان ترى يافطة كتب عليها: "الصهيونية ليسوا يهودا، انهم مجرد ابراهيميين سياسيين. وقرب اللحمة رسم احدهم الصليب المعقوف، وهذا الصليب من رسم مجموعة صغيرة مولعة بالقتال تسمى ناطوري كارتا، او حراس المدينة، حيث يصر اقرار المنظمة على ان دولة اسرائيل قد اقيمت قبل اوانها، ويقولون ان دولة يهودية فعلية لا يمكن ان تقام الا عند ظهور المسيح، وهنا يقول الحاخام موشي

الشيخ، وهنا يقول الحاخام موشي

الشيخ، وهنا يقول الحاخام موشي

